Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Большой Самовец

Грязинского муниципального района Липецкой области

 **Рабочая учебная программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

(наименование учебного предмета (курса)

**5-8 класс**

**2019-2020 г.**

(срок реализации программы)

(приложение к ООП ООО ФГОС)

Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу:

**Свищева Татьяна Николаевна**

 **I.** **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоя-тельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художествен-ного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устой-чивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музы-кальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключе-выми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музы-кально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные

залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

 **II.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

 образования представлено следующими содержательными линиями:

• Музыка как вид искусства.

• Народное музыкальное творчество.

• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

• Современная музыкальная жизнь.

• Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная

и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические,героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных

средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

 Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

 **III.Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

 По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

 На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

**III. Тематическое планирование (5 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-чество****часов** |  |  |
| **Раздел №1 Музыка и литература** | **16** |  |  |
| Музыка как вид искусства.Народное музыкальное творчествоРусская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.Русская изарубежная музыкальная культура XXв.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с литературой | **1** |  |  |
| Вокальная музыка | 2 |  |  |
| Фольклор в музыкерусских композиторов | 2 |  |  |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |
| Вторая жизнь песни | 2 |  |  |
| Вокальная и инструментальная музыка. | 1 |  |  |
| Всю жизнь мою несу родину в душе…  | 2 |  |  |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |  |  |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |  |  |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  |  |
| Музыка в театре, кино, на телевидении  | 1 |  |  |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора  | 1 |  |  |
| **Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство** | 18ч |  |  |
| Музыка как вид искусства.Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | **1** |  |  |
| Небесное и земное в звуках и красках | **1** |  |  |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 |  |  |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |  |  |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 |  |  |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  |
| Застывшая музыка | 1 |  |  |
| Полифония в музыке и живописи | 1 |  |  |
| Музыка на мольберте | 1 |  |  |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |  |
| О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |  |  |
| В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |  |  |
|  | Мир композитора | 1 |  |  |
| С веком наравне  | **1** |  |  |
|  |  | **Всего****34 часа** |  |  |

**Тематическое планирование (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-чество****часов** |  |  |
| **Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** |  |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчествоРусская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | **Удивительный мир музыкальных образов** | **1** |  |  |
| **Образы романсов и песен русских композиторов****Старинный русский романс** | **1** |  |  |
|  | **Два музыкальных посвящения** | **1** |  |  |
| **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея** | **1** |  |  |
| **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** | **1** |  |  |
| **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | **1** |  |  |
| **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** | **1** |  |  |
| **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения** | **1** |  |  |
| **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | **1** |  |  |
| **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство древней Руси | **1** |  |  |
|  | **Образы русской духовной музыки. Духовный концерт** | **1** |  |  |
| **«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва**  | **1** |  |  |
| **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал  | **1** |  |  |
| **Образы скорби и печали.** Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | **1** |  |  |
| **Авторская песня: прошлое и настоящее** | **1** |  |  |
| **Джаз – искусство XX века** | **1** |  |  |
| **Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |  |  |
| Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | **Вечные темы искусства и жизни.** Образы камерной музыки.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | **3** |  |  |
| **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** | **1** |  |  |
| **Картинная галерея** «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | **1** |  |  |
| **Образы симфонической музыки.** Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | **2** |  |  |
| **Симфоническое развитие музыкальных образов.**«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | **3** |  |  |
| **Программная увертюра.**Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **2** |  |  |
| **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | **3** |  |  |
| **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | **2** |  |  |
| **Исследовательский проект.** | **1****Всего34** |  |  |

**Тематическое планирование (7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-****чество****часов** |  |  |
| **Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки** | **16** |  |  |
| Музыка как вид искусства.Русская музыка XIX в.Зарубежная музыка XIX в.Современная музыкальная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | **Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.** | **2** |  |  |
| **В музыкальном театре. Опера**Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | **2** |  |  |
| **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | **3** |  |  |
| **Героическая тема в музыке.** | **1** |  |  |
| **В музыкальном театре.**  **Балет.** | **1** |  |  |
|  | **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | **2** |  |  |
| **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | **5** |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры** | **18** |  |  |  |
| Музыка как вид искусства.Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.Современная музыкальная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека. | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | **5** |  |  |
| **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы | **3** |  |  |
|  | **Светская музыка.**Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | **2** |  |  |
| **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | **1** |  |  |
| **Симфоническая картина.** «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. КалинниковаКартинная галерея. | **2** |  |  |
| **Музыка народов мира.**  | **1** |  |  |
| **Международные хиты.**  | **1** |  |
|  | **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова** | **2** |  |
|  **Исследовательский проект**  | **Вне сетки часов** |  |
| **Обобщающий урок**  | **1** |  |
|  |  | **Всего 34**  |  |

**Тематическое планирование (8 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-****чество****часов** |  |  |
| **Раздел №1 Классика и современность** | **16** |  |  |
| Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | **Классика в нашей жизни.****В музыкальном театре.Опера.** Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **2** |  |  |
| **В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **1** |  |  |
| **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | **4** |  |  |
|  | **Музыка к драматическому спектаклю**«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»  | **4** |  |  |
| **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  | **1** |  |  |
| **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | **3** |  |  |
| **Обобщающий урок.** | **1** |  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке** | **18** |  |  |
| Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.Современная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека. | **Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.**Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | **2** |  |  |
| **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | **3** |  |  |
|  | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.  | **3** |  |  |
| **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | **2** |  |  |
| **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата  | **3** |  |  |
|  | **Музыка в храмовом синтезе искусств**Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | **5** |  |  |
|  **Исследовательский проект**  | **Вне сетки часов** |  |
|  |  | **Всего 34**  |  |

**Приложение.** **Календарно-тематическое планирование учебного курса**

**( 5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-во****часов** |
| **Раздел №1 Музыка и литература** | **16** |
| Музыка как вид искусства.Народное музыкальное творчествоРусская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.Русская изарубежная музыкальная культура XXв.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека.  | Что роднит музыку с литературой | **1** |
| Вокальная музыка | 2 |
| Фольклор в музыкерусских композиторов | 2 |
| Жанры инструментальнойи вокальной музыки | 1 |
| Вторая жизнь песни | 2 |
| Вокальная и инструментальная музыка. | 1 |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… | 2 |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1 |
| **Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство** | 18ч |
|  | Небесное и земное в звуках и красках | **1** |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| Застывшая музыка | 1 |
| Полифония в музыке и живописи | 1 |
| Музыка на мольберте | 1 |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| О подвигах, о доблести, о славе… | 1 |
| В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |
| Мир композитора | 1 |
| С веком наравне | **1** |

**( 6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-во****часов** |
| **Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчествоРусская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| Образы романсов и песен русских композиторовСтаринный русский романс | 1 |
| Два музыкальных посвящения | 1 |
| Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |
| «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 |
| Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 |
| «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва                                                                                                     | 1 |
| Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал                                                                                                                   | 1 |
| Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |
| Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| Джаз – искусство XX века | 1 |
| **Раздел №2     Мир образов камерной и симфонической музыки** | 18 |
| Музыка как вид искусства.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека.   | Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 3 |
| Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 |
| Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | 1 |
| Образы симфонической музыки.Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | 2 |
| Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | 3 |
| Программная увертюра.Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |
| Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 3 |
| Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | 2 |
| Исследовательский проект. | 1 |

**Тематическое планирование ( 7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Кол-вочасов |  |  |   |
| **Раздел №1     Особенности драматургии сценической музыки** | 16 |  |  |   |
|    Музыка как вид искусства.Русская музыка XIX в.Зарубежная музыка XIX в.Современная музыкальная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 2 |  |  |   |
| В музыкальном театре. ОпераОпера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2 |  |  |   |
| В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | 3 |  |  |   |
| Героическая тема в музыке. | 1 |  |  |   |
| В музыкальном театре.Балет. | 1 |  |  |   |
| Камерная музыка. Вокальный цикл. | 2 |  |  |   |
| Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5 |  |  |   |
| **Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры** | 18 |  |  |   |
| Музыка как вид искусства.Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.Современная музыкальная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека. | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5 |  |  |   |
| Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 |  |  |   |
| Светская музыка.Соната.Соната №8 («Патетическая»)Л. Бетховена.Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2 |  |  |   |
| Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 |   |
| Симфоническая картина.«Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. КалинниковаКартинная галерея. | 2 |   |
| Музыка народов мира. | 1 |   |
| Международные хиты. | 1 |   |
| Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 |   |
| Исследовательский проект                               | Вне сетки часов |   |
| Обобщающий урок                                           | 1 |   |

**Тематическое планирование ( 8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Коли-****чество****часов** |
| **Раздел №1   Классика и современность** | **16** |
| Музыка как вид искусства.Русская музыка XIX-XXI вв.Зарубежная музыка XIX-XXI в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека.  | Классика в нашей жизни.В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 |
| В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 |
| В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 |
| Музыка к драматическому спектаклю«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 4 |
| Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 3 |
| Обобщающий урок. | 1 |
| **Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке** | **18** |
| Музыка как вид искусства.Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.Современная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека.   | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 |
| Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 3 |
| Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | 3 |
| Современный музыкальный театр.                               Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 2 |
| В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 3 |
| Музыка в храмовом синтезе искусствЛитературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов**  | **Форма контроля** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  **1полугодие Раздел №1 Музыка и литература** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2 |  | 1 |  |  |  |
| 3 |  | 1 |  |  |  |
| 4 |  | 1 |  |  |  |
|  5 |  | 1 |  |  |  |
| 6 |  | 1 |  |  |  |
| 7 |  | 1 |  |  |  |
| 8 |  | 1 |  |  |  |
|  9. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |
|  **2полугодие**  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
|  12. |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |
|  16. |  |  |  |  |  |
| 17. |  |  |  |  |  |
| 18. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Раздел,** **тема урока** | **Кол.****урок**  | **Форма контроля** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  **I четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9часов** |  |  |
|  |  |  |
| 1 |  |  1 |  |  |  |
| 2 |  |  1 |  |  |  |
| 3 |  |  1 |  |  |  |
| 4 |  |  1 |  |  |  |
| 5 |  | 1 |  |  |  |
| 6 |  | 1 |  |  |  |
| 7 |  | 1 |  |  |  |
| 8 |  | 1 |  |  |  |
| **II четверть Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов** |  |  |
| 10(1) |  | 1  |  |  |  |
| 11(2) |  | 1  |  |  |  |
| 12(3) |  | 1  |  |  |  |
| 13(4) |  | 1  |  |  |  |
| 14(5) |  | 1  |  |  |  |
| 15(6) |  | 1  |  |  |  |
| 16(7) |  | 1  |  |  |  |
| (8) |  | 1 |  |  |  |
|  **III четверть Вглядываясь в человека. Портрет. 10 час** |  |  |
| 17(1) | Образ человека – главная тема искусства | 1 | самостоятельная работа |  |  |
| 18(2) | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1  | практическая работа |  |  |
| 19(3) | Изображение головы человека в пространстве | 1  | практическая работа |  |  |
| 20(4) | Портрет в скульптуре | 1 | практическая работа |  |  |
| 21(5) | Графический портретный рисунок |  1 | практическая работа |  |  |
| 22(6) | Сатирические образы человека | 1 | практическая работа |  |  |
| 23(7) | Образные возможности освещения в портрете | 1 | практическая работа |  |  |
| 24(8) | Роль цвета в портрете | 1 | практическая работа |  |  |
| 25(9) | Роль цвета в портрете | 1 | практическая работа |  |  |
| 26(10 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | контрольная работа |  |  |
| 11 | Обобщающее повторение по теме « Вглядываясь в человека. Портрет.» | 1 |  |  |  |
|  **IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов** |  |  |
| 27(1) | Жанры в изобразительном искусстве |  1 | самостоятельная работа |  |  |
| 28(2) | Изображение пространства |  1 | практическая работа |  |  |
| 29(3) | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | практическая работа |  |  |
| 30(4) | Пейзаж – большой мир | 1 | практическая работа |  |  |
| 3(5) | Пейзаж настроения. Природа и художник | 1 | практическая работа |  |  |
| 32(6) | Пейзаж в русской живописи | 1 | практическая работа |  |  |
| 33(7) | Пейзаж в графике | 1 | практическая работа |  |  |
| 34(8) | Городской пейзаж | 1 | практическая работа |  |  |

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема урока** |  **Кол-во****часов** | **Форма****контроля** |  |  |
| **I четверть ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА** **(8 часов)**  |  |  |
| 1 |  Искусство композиции-основа дизайна иархитектуры | 1 | практическая работа |  |  |
| 2 |  1.Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | практическая работа |  |  |
| 3 |  Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |  |
| 4 |  Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | практическая работа |  |  |
| 5 |  Свободные формы: линии и пятна | 1 | практическая работа |  |  |
| 6 | 2.Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | практическая работа  |  |  |
| 7 | 3. Когда текст и изображение вместеКомпозиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | практическая работа |  |  |
| 8 | 4 В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение |  | Контрольная работа |  |  |
| **II четверть В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов)**  |  |  |
| 9(1) |  ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. | 10 | практическая работа |  |  |
| 10(2) | 1.Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету.  | 11 | практическая работа |  |  |
| 11(3) |  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 12 | практическая работа |  |  |
| 12(4) | 2.Конструкция:часть и целоеЗдание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  | 13 | практическая работа |  |  |
| 13(5) |  Важнейшие архитектурные элементы здания | 14-15 | практическая работа |  |  |
| 14(6) |  3.Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объемов и образ времени | 16 | контрольная работа |  |  |
| 15(7) | Форма и материал |  |  |  |  |
| 16(8) | 4.Цвет в архитектуре и дизайнеРоль цвета в формотворчестве |  |  |  |  |
| **III четверть**  **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.10 часов**  |  |  |
| 17(1) |  СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 17 | практическая работа |  |  |
| 18(2) | 1. Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 18 | практическая работа |  |  |
| 19(3) |  2.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры | 19-20 | практическая работа |  |  |
| 20(4) | 3 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 21-22 | практическая работа |  |  |
| 21(5) | 4 Вещь в городе.Городской дизайн | 23-24 | практическая работа |  |  |
| 22(6) | Интерьер и вещь в доме .Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | 25-26 |  практическая работа |  |  |
| 23(7) |  Интерьер и вещь в доме .Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера |  | практическая работа |  |  |
| 24(8) | 5Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  | практическая работа |  |  |
| 25(9) | 5Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  | практическая работа |  |  |
| 26(10) | 6.Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление |  |  Кнтрольная работа |  |  |
| **IVчетверть** ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ ***8часов*** |  |  |
| 27(1) |  ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ | 1 | практическая работа |  |  |
| 28(2) | 1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне ,как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом | 1 | практическая работа |  |  |
| 29(3) |  Интерьер , который мы создаем | 1 | практическая работа |  |  |
| 30(4)  |  Пугало в огороде. Или… под шепот фонтанных струй | 1 | практическая работа |  |  |
|  31(5) | 2 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | практическая работа |  |  |
| 32(6) | Встречают по одежке | 1 | практическая работа |  |  |
| 33(7) |  Автопортрет на каждый день | 1 |  практическая работа |  |  |
| 34(8) | Моделируя себя- моделируешь мир | 1 |  практическая работа |  |  |
| 35(9) | Практическая работа по моделированию современного костюма | 1 | контрольная работа |  |  |