Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Большой Самовец

Грязинского муниципального района Липецкой области

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

(наименование учебного предмета (курса)

**5-9 класс**

**2015-2020 гг.**

(срок реализации программы)

**(приложение к ФГОС ООО)**

Ф.И.О. учителей (преподавателей), составивших рабочую учебную программу:

**Голышкина В.В.**

**Синегубова О.В.**

**Сокрюкина Л.М.**

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

. **Личностные результаты** освоения предмета должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:**

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. [Приказа](consultantplus://offline/ref=EBEFB0C663609A4EF97C50FE95ECEB0EA96DD962392136978E87CE040DEC80EE57A1D45BCE0C8755W8W6L) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выразительно прочтите следующий фрагмент;

• определите, какие события в произведении являются центральными;

• определите, где и когда происходят описываемые события;

• опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами ).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

***Личностные универсальные учебные действия***

**5 класс**

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс**

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**5 класс**

*Ученик научится*:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**6 класс**

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться*:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**7 класс**

*Ученик научится*:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

-Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

**8 класс**

*Ученик научится*:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

**9 класс**

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**5 класс**

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**6 класс**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**7 класс**

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

*Ученик научится:*

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**9 класс**

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**5 класс**

*Ученик научится*:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**6 класс**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**7 класс**

*Ученик научится*:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**8 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

**5 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**6 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX*—*XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**II. Содержание учебного предмета «Литература».**

**5 класс.**

**Введение. Книга в жизни человека**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

1. **Русский фольклор**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и идеальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы.

1. **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

1. **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

1. **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов** (детство, начало литературной деятельности). «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

**Василий Андреевич Жуковский** (детство и начало творчества). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин** (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

**Литературная сказка 19 – 20 века. Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители».Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Поэзия второй половины XIX века.**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Ещё в полях белеет снег…», «Есть в осени первоначальной»; «Весенняя гроза».

**А.А.Фет** «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Весенний дождь». Стихотворение «Весенний дождь» - яркая, полная движения картина весенней природы.

**А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«Несжатая полоса».Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

1. **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Стихотворение «Помню долгий зимний вечер…».

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная…» - поэтическое изображение Родины и родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Н.А.Заболоцкий.** «Журавли», «Гроза». Мир природы и человека в лирике поэта.

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Произведения о Родине и родной природе***.*

**Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**М.М.Зощенко.** «Аристократка».

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.****Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»;

**А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

**А.И.Солженицын.** Краткий рассказ о писателе.

«Крохотки**».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в лирических миниатюрах писателя.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Ю.Кузнецов.** «Лабиринты Волшебного мира».

**Литература народов России. Мустай Карим.** «Радость нашего дома»

1. **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей .

**Э.Т.А.Гофман.**  «Щелкунчик и Мышиный король».

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народ.

**А.Тор.** «Глубина моря».

**6 класс.**

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы 18 века**

Русские басни.

И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце**.** «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

**Из русской литературы 19 века**

**И.А.Крылов**

Краткий рассказ о писателе. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

**А.С.Пушкин**

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения, народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». «Зимний вечер». Мотивы единства красоты природы и красоты человека, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

« Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы.

Композиция, эпитет, метафора (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**М.Ю.Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

«Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».Тема красоты гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.

Теория литературы.

Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (анапест, дактиль, амфибрахий) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация

**Н.В.Гоголь**

Рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». История создания. Образы главных героев. Мастерство Гоголя-сатирика.

**И.С.Тургенев**

Рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость. Любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы.

Пейзаж, портретная характеристика персонажей.

**Ф.И.Тютчев**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание комического масштаба и конкретных деталей в изображении. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни»

«С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**А.А.Фет**

Рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

**Н.А.Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы.

Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

**Н.С.Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, за его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Особенности языка произведения.

Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы.

Сказ как форма повествования. Ирония.

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.

Теория литературы.

Юмор. Комическое. Комическая ситуация.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;

А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы.

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

**Из русской литературы 20 века**

**А.С.Грин**

Рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Победа романтической мечты над реальностью жизни.

**А.И. Куприн**

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

**А.П. Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы.

Символическое содержание пейзажных образов.

**М.М.Пришвин**

Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия сказки-были.

**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне**

**К.Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»

**Д.Самойлов.** «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о пвших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**В.Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы.

Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.

**В.Г.Распутин**

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы.

Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

**Ф. Искандер**

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Н. М. Рубцов**

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**В.М. Шукшин**

Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Родная природа в русской поэзии 20 века**

**А.А.Блок.**

«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»

**С.Есенин.**

«Мелколесье», «Степь и дали», «Пороша»

**А. Ахматова**.

«Перед весной бывают дни такие…»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

**Из литературы народов России. (1ч.)**

**Г.Тукай.**

«Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

«Когда бы на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы.

Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе»

Теория литературы.

Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**

Краткий рассказ о Гомере

«Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы.

Понятие о героическом эпосе.

**Антуан де Сент- Экзюпери.**

Рассказ о писателе

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы.

Притча.

**7 класс.**

**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы**

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора.

**Предания**

Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.

**Былины**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта и щедрость, физическая сила)

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко».

Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели былин.

«Песнь о Роланде»

Французский средневековый героический эпос. Историческая основа песни о Роланде.

Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы.

Предание. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос.

Пословицы. Поговорки.

**Древнерусская литература**

Поучительный характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, поучение).

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн верности, любви.

Народно-поэтические мотивы в повести

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы.

Поучение. Житие. Летопись.

**Русская литература 18 века**

Нравственно-воспитательный пафос литературы 18 века.

**М.В.Ломоносов.**

Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода.

**Г.Р.Державин.**

Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание»

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Русская литература 19 века.**

**А.С. Пушкин**

Краткий рассказ о писателе**.** «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12) .Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы.

Баллада

«Борис Годунов». (Сцена в Чудовом монастыре.) труде летописца как о нравственном

Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель».

Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «Метель»

Теория литературы. Повесть.

**М.Ю. Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения

Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Лирика. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Молитва». Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.

Фольклоризм литературы.

**Н.В. Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.

Теория литературы.

Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

**И.С. Тургенев**

Краткий рассказ о писателе**.**

«Бирюк» - произведение о бесправных и обездоленных. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

«Стихотворения в прозе».

«Русский язык» - стихотворение о богатстве и красоте русского языка. Русский язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

**А.И. Солженицын**

«Крохотки». Развитие жанра стихотворения в прозе в произведениях Солженицына.

**Н.А. Некрасов**

Краткий рассказ о писателе**.** «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу в шестом…»

Теория литературы.

Поэма. Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

**А.К. Толстой**

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема «древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы.

Историческая баллада.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…»

Сказка «Дикий помещик».

Теория литературы.

Гротеск. Ирония.

**Л.Н. Толстой**

Детство, юность, начало литературного творчества.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы.

Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

**А.П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики». «Злоумышленник». «Размазня»

Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория литературы.

Сатира и юмор как формы комического.

**Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе**

В.А. Жуковский, «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Русская литература 20 века.**

**И.А. Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести**.** Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический характер «Легенды о Данко».

«Челкаш»

**Теория литературы.**

Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Л. Н. Андреев**

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**В.В. Маяковский**

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в и человека и общества. Словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы.

Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.

**А.П. Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Б. Пастернак**

«Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы.

Сравнение. Метафора.

**А.Т. Твардовский**

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости человека и народа.

Теория литературы.

Лирический герой.

**Час мужества**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова,

А. Твардовского, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Ф. А. Абрамов**

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы.

Литературные традиции.

**Е.И. Носов**

Рассказ о писателе.

«Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней красоты человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание роли прекрасного в душе человека, окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П. Казаков**

Рассказ о писателе.

«Тихое утро».Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Д.С. Лихачев**

«Земля родная» как духовное напутствие молодежи.

Теория литературы.

Публицистика.

**М. Зощенко**

Слово о писателе.

«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Стихотворения поэтов 20 века о родной природе**

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи русских поэтов 20 века**

(И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге», А.Н.Вертинский «Доченьки»). Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

**Литература народов России**

Расул Гамзатов. Рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине», «Земля как будто стала шире…»

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей.

**Зарубежная литература**

**Роберт Бернс.** «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Д.Г. Байрон.** «Душа моя мрачна…», «Ты кончил жизни путь, герой!»Ощущение трагического разлада с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).

**М. де Сервантес**

«Дон Кихот» (главы из романа).Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы.

«Вечные» образы в искусстве.

**Японские хокку.**

Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы.

Жанр хокку.

**О. Генри.** «Дары волхвов» Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы.

Рождественский рассказ.

**Рэй Брэдбери**. «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы.

Фантастика.

**8 класс.**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Русский фольклор**

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

**Частушка** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве, «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

**Из древнерусской литературы**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее духовно-религиозные корни

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр литературы.

**Из литературы 18 века**

**М.В. Ломоносов. Слово о писателе**

«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743)

**Денис Иванович Фонвизин**

Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

**В.А. Жуковский**  Баллада «Лесной царь». Элегия «Невыразимое»

**К. Ф. Рылеев**

Автор сатир и дум. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.

Тема расширения русских земель. Текст думы

К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…») Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».Петр Гринев **–** жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Герман как художественное открытие Пушкина.

Теория литературы.

Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Лирика. «Узник», «Тучи»

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия со «злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, номой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович –Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Повесть «Ася». Автобиографические мотивы в повести. Образ «тургеневской» девушки.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*Медведь на воеводстве*». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведения.

**Поэзия русской природы в литературе 19 века**

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей…»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», «Это утро, радость эта…».

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…»

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«Смерть чиновника». Сатира и юмор в рассказе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**М. Горький**

Рассказ «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе.

**А. А. Блок**

Краткий рассказ о жизни поэта.«Девушка пела в церковном хоре…», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина..

Теория литературы. Драматическая поэма.

**А.А. Ахматова**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэтессы.

«Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Перед весной бывают дни такие…»).

**Н.С. Гумилев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Капитаны»

**М.И. Цветаева**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэтессы..

«Идешь, на меня похожий», «Генералам двенадцатого года», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)

**О.Э.Мандельштам**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

**Михаил Андреевич Осоргин**

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А. Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне** **(обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

**К.Г. Паустовский**

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя.

**Русские поэты о родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»

Поэты Русского зарубежья об оставленной им Родине.

Н. Оцуп. «Мне трудно без России»; З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»

(В. Г. Белинский)

**Жан Батист Мольер**

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». 17 век –эпоха расцвета классицизма во Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на

дворянство и невежественных буржуа». Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм.

**Дж.Г.Байрон**

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои, события.

История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, семейных устоев.

Теория литературы. Исторический роман.

**9 класс.**

**Введение**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Шедевры родной литературы.

**Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности памятника.

Теория литературы. «Слово…» как жанр древнерусской литературы.

**Русская литература 18 века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов**

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Теория** **литературы**. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество.

«Властителям и судиям», «Снегирь», «Памятник». Обличение несправедливости.

(«Властителям и судиям). Взгляды Державина на поэта и поэзию. («Памятник»)

Особенности классицизма в поэзии Г.Р. Державина.

**А.Н. Радищев.** Жизненный подвиг Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Н.М. Карамзин.**

Жизнь и творчество. «Бедная Лиза». Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. «Осень». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа".

Теория литературы. Сентиментализм.

**Русская литература 19 века.**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Образ "героя времени". Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской

литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

**В.А.Жуковский**

Романтизм. Элегия В.А.Жуковского «Море». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.

Романтическая баллада «Светлана».

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

**А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество. «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческий смысл комедии.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Во глубине сибирских руд».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Евгений Онегин». Сюжет романа. Новизна жанра. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Онегинская строфа. В. Г.Белинский о Пушкине.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Романтический колорит поэмы. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Проблема «гения» и «злодейства». Два музыканта – две судьбы.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Выхожу один я на дорогу». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе,

роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Главные и второстепенные герои.Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)

Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Вера, Печорин и Мери. Печорин и «ундина».Философско-композиционное значение повести «Фаталист».

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологический роман.

**Поэты пушкинской поры**

К. Н.Батюшков. А.В. Кольцов. Н.М.Языков. Обзор творчества.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Особенности жанра и композиции. Мертвые и живые души. Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи.«Живая Русь» в поэме. Единство сатирического и лирического начал.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Ф.И.Тютчев**

Стихотворения «Silentium!»,(«Молчи, не скрывайся и таи…»), « Умом Россию не понять…»

**А.Н. Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

**Ф.М. Достоевский**

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни, но и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

**А.П. Чехов**

«Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».

Особенности рассказов. Рассказ «Тоска».

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

**Русская литература 20 века.**

**Русская литература 20 века. Общая характеристика.**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, Великая Отечественная война).

**И.А.Бунин «Темные аллеи»**

И.А.Бунин «Темные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.

**А.А. Блок**

Слово о Блоке. Символизм. «Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей…», «Возмездие», «Ямбы», «О, весна без конца и без краю…» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

**С.А. Есенин**

Сергей Есенин – русская душа. Основные мотивы лирики. «Вот уже вечер…»,

«Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта.

**В.В. Маяковский**

Слово о В. Маяковском. Сатирические стихи. Футуризм. «А вы могли бы?»,

«Нате!» Стихотворения Маяковского о любви. «Послушайте!», «Люблю».

**А. Булгаков**

Слово о Булгакове. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины». Поэтика Булгакова-сатирика.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира. (Развитие понятий).

**М.И.Цветаева**

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?» Стихи о Москве, Стихи к Блоку, «Родина».

**А. Ахматова**

Простота и таинственность лирики. Ахматовские стихи-романы.

Основные мотивы лирики. «Сероглазый король», «Из книги «Четки»,

«Из книги «Белая стая», «Из книги «Вечер», «Из книги «Подорожник».

**Н. Заболоцкий**

«О красоте человеческих лиц», «Я не ищу гармонии в природе…», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**М.А. Шолохов**

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Война и дети. Автор и рассказчик в произведении. Гуманизм рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

**Б.Л. Пастернак**

«Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво», «Красавица мне вся под стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения о Родине, о природе. «Родное», «Весенние строчки», «Матери»,

«Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем».

**А.И. Солженицын**

История необыкновенной жизни «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Теория литературы. Притча.

**Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков**

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. В.С.Высоцкий «Песня о друге». Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям». Романс и песня. Учимся выразительно читать. Советы актеров.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

**Гай Валерий Катулл**

Лирика. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций**

«Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери**

«Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**

«Гамлет» (обзор) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

**И.В.Гете**«Фауст» - философская трагедия эпохи Возрождения.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Наименование разделов.** | |  |
|
| 1. | | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. | | 1 |
| 2. | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СКАЗКИ. | | | 6 |
| 3. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ | | | 2 |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | | 1 |
| 5. | **Из русской литературы XIX века.** | | | 20 |
|  | И.А.КРЫЛОВ (5 Ч) | | |  |
|  | В.А.ЖУКОВСКИЙ (4 Ч) | | |  |
|  | А.С.ПУШКИН (7 Ч) | | |  |
|  | А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ (3 Ч) | | |  |
|  | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (2 Ч) | | |  |
|  | Н.В.ГОГОЛЬ (3 Ч) | | |  |
|  | Н.А.НЕКРАСОВ (3 Ч) | | |  |
|  | И.С.ТУРГЕНЕВ (6 Ч) | | |  |
|  | А.А.ФЕТ (2 Ч) | | |  |
|  | Л.Н.ТОЛСТОЙ (4 Ч) | | |  |
|  | А.П.ЧЕХОВ (2 Ч) | | |  |
| 6. | РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ | | | 1 |
| 7. | **Человек в ситуациях нравственного выбора.**  **Из русской литературы XX века.** | | | 12 |
|  | В.Г.КОРОЛЕНКО (4 Ч) | | |  |
|  | С.А.ЕСЕНИН (2 Ч) | | |  |
|  | П.П.БАЖОВ (3 Ч) | | |  |
|  | К.Г.ПАУСТОВСКИЙ (4 Ч) | | |  |
|  | С.Я.МАРШАК (4 Ч) | | |  |
|  | А.П.ПЛАТОНОВ (2 Ч) | | |  |
|  | В.П.АСТАФЬЕВ (4 Ч) | | |  |
| 8. | ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | | | 1 |
| 9. | ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ,  РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ. | | | 1 |
| 10. | Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ | | | 1 |
| 11. | С.ЧЁРНЫЙ. Ю.Ч.КИМ. | | | 1 |
| 12. | Р.Л.СТИВЕНСОН | | | 1 |
| 13. | Д.ДЕФО | | | 1 |
| 14. | Х.К.АНДЕРСЕН | | | 2 |
| 15. | | | М.ТВЕН | 1 |
| 16. | | | Д.ЛОНДОН | 1 |
| 17. | | | ИТОГОВЫЕ УРОКИ | 1 |
| Итого | | | | **68** |

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из русской литературы ХVIII века  Из русской литературы XIX века. | 53 |
| 5 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 26 |
| 7 | Зарубежная литература. | 15 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |
|  | Итого | 102 |

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 10 |
| 3 | Древнерусская литература | 4 |
| 4 | Русская литература 18 века | 2 |
| 5 | Русская литература 19 века | 41 |
| 6 | А.С.Пушкин. | 6 |
| 7 | М.Ю.Лермонтов. | 6 |
| 8 | Н.В.Гоголь | 7 |
| 9 | И.С.Тургенев | 3 |
| 10 | Н.А.Некрасов | 4 |
| 11 | А.К.Толстой. | 3 |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 |
| 13 | Л.Н.Толстой | 3 |
| 14 | А.П.Чехов | 3 |
| 15 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. | 3 |
| 16 | **Русская литература 20 века** | 32 |
| 17 | И.А.Бунин. | 3 |
| 18 | Максим Горький. | 4 |
| 19 | В.В.Маяковский | 2 |
| 20 | Л.Н.Андреев | 2 |
| 21 | А.Платонов | 3 |
| 22 | Б.Пастернак | 2 |
| 23 | ***На дорогах войны (обзор)*** | 2 |
| 24 | Ф.Абрамов | 2 |
| 25 | Е Носов | 3 |
| 26 | Ю.П.Казаков | 2 |
| 27 | ***«Тихая моя Родина»*** | 2 |
| 28 | ***Александр Трифонович Твардовский*** | 1 |
| 29 | Д.С.Лихачев | 1 |
| 30 | М.Зощенко | 1 |
| 31 | Песни на стихи русских поэтов 20 века | 2 |
| 32 | **Литература народов России** | 2 |
| 33 | **Зарубежная литература** | 7 |
| 34 | Урок итогового контроля | 1 |
|  |  | **102** |

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| 2 | Русский фольклор. | 2 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА XIX века (первая половина)  И.А. Крылов  К.Ф. Рылеев.  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В. Гоголь | 26 |
| 6 | ЛИТЕРАТУРА XIX века (вторая половина)  М.Е. Салтыков-Щедрин  Н.С. Лесков  Л.Н. Толстой  А.П. Чехов | 8 |
| 7 | Поэзия 2-й половины XIX в.  А.Н. Майков  А.А.Фет |  |
| 8 | *Проза конца XIX – начала XX вв*  И.А. Бунин.  А.И. Куприн.  И.С. Шмелев.  М. А. Осоргин. | 6 ч. |
| 9 | *Поэзия конца XIX – начала XX вв*  А.А. Блок.  С. А. Есенин  *В Примерной программе:*  И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...».  *в авторской Программе и в учебнике:*  *Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);*  *З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»;*  И. Анненский. «Снег»;  Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». | 5 ч. |
| 10 | *Проза конца XIX – начала XX вв*  М. Зощенко  А.П. Платонов | 3 |
| 11 | Русская литература XX века (вторая половина*).*  А. Т. Твардовский.  М. Исаковский  Б. Окуджава.  А. Фатьянов  Л. Ошанин | 8 ч. |
| 12 | *Проза о детях*  В.П. Астафьев. | 4 |
| 13 | *Поэзия 2-й половины ХХ в.*  Н. Заболоцкий.  Н. Рубцов. | 2 ч. |
| 14 | *Зарубежная литература*  В. Шекспир  В. Шекспир.  Ж-Б. Мольер | 2 ч. |
| 15 | *Зарубежная романистика XIX– ХХ века*  В. Скотт. | 1ч. |
|  | Итого: | 70 ч. |

**9 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | **Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира.** | 1 |
| 2 | **Древнерусская литература** | 3 |
| 3 | **Русская** **литература 18 века** | 9 |
|  | **Русская литература 19 века** | 57 |
| 4 | В.А.Жуковский | 2 |
| 5 | А.С. Грибоедов | 8 |
| 6 | А.С. Пушкин | 19 |
| 7 | М.Ю. Лермонтов | 14 |
| 8 | Поэты пушкинской поры | 1 |
| 9 | Н.В. Гоголь | 10 |
| 10 | А.Н. Островский | 2 |
| 11 | Ф.М. Достоевский | 1 |
| 12 | А.П. Чехов | 1 |
|  | **Русская литература 20 века.** | 30 |
| 13 | Русская литература 20 века. Общая характеристика. | 1 |
| 14 | И.А.Бунин «Темные аллеи» | 1 |
| 15 | А. Блок | 1 |
| 16 | С. Есенин | 2 |
| 17 | В.В. Маяковский | 2 |
| 18 | М.А. Булгаков | 4 |
| 19 | М.И.Цветаева | 2 |
| 20 | А. Ахматова | 2 |
| 21 | Н. Заболоцкий | 1 |
| 22 | М.А. Шолохов | 3 |
| 23 | Б.Л. Пастернак | 1 |
| 24 | А.Т. Твардовский | 2 |
| 25 | А.И. Солженицын | 3 |
| 26 | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков | 3 |
| 27 | **Зарубежная литература** | 6 |
| 28 | Урок итогового контроля | 1 |
|  | **Итого часов:** | **105 часов** |

**Приложение № 1**

к рабочей программе

учебного предмета «Литература»

5 класс

2017-2018 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

Предмет **Литература**

Класс **5а**, **5 б**

Учитель  **Голышкина В.В.,**

Количество часов за год: **68**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уро- ков: 5-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организа- ций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева.— M.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование**

**68 ч (2 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел**  **Тема урока** | **Дата**  **проведения** | | |
| **п** | **ф** | |
| ВВОДНЫЙ УРОК | | | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека. |  |  | |
| **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой…»** | | | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. |  |  | |
| 3 | Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказака «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». |  |  | |
| 4 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |  |  | |
| 5 | Сказки о животных и бытовые сказки. |  |  | |
| 6 | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки: "Сивка-Бурка", "Поди туда - не знаю куда, найди то - не знаю что" и др. |  |  | |
| 7 | ***Р.р. Сочинение сказки, близкой к народной сказке*** |  |  | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ | | | | |
| 8 | Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Характеристика героев. |  |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | | | |
| 9 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру…» |  |  | |
| **Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.**  **Из русской литературы XIX века.** | | | | |
| И.А.КРЫЛОВ | | | | |
| 10 | Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне». |  |  | |
| 11 | Мораль в баснях И.А. Крылова. Злободневность басен «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». |  |  | |
| 12 | Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова: "Слон и Моська", "Квартет" и др. |  |  | |
| 13 | Итоговый урок по басням И.А. Крылова. |  |  | |
| В.А.ЖУКОВСКИЙ | | | | |
| 14 | В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна». |  |  | |
| 15 | Черты народной и литературной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». |  |  | |
| 16 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок». |  |  | |
| А.С.ПУШКИН | | | | |
| 17 | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». |  |  | |
| 18 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок. |  |  | |
| 19 | Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. |  |  | |
| 20 | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. |  |  | |
| 21 | Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина: "Сказка о попе и работнике его Балде". |  |  | |
| А.ПОГОРЕЛЬСКИЙ | | | | |
| 22 | Русская литературная сказка. Соотношение фантастического и реального в сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». |  |  | |
| М.Ю.ЛЕРМОНТОВ | | | | |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования. Композиция и идейное содержание стихотворения. |  |  | |
| 24 | Внеклассное чтение. Поэзия М.Ю. Лермонтова "Три пальмы", "Молитва", "Листок". |  |  | |
| Н.В.ГОГОЛЬ | | | | |
| 25 | Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Изображение народной жизни в повести «Заколдованное место». |  |  | |
| 26 | Н.В. Гоголь. Мистика и реальность в произведении «Заколдованное место». |  |  | |
| Н.А.НЕКРАСОВ | | | | |
| 27 | Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Идеальный образ женщины в поэме «Мороз, Красный нос». |  |  | |
| 28 | Детские образы и детский труд в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». |  |  | |
| И.С.ТУРГЕНЕВ | | | | |
| 29 | И.С. Тургенев. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Герасим в доме барыни. |  |  | |
| 30 | И.С. Тургенев «Муму». Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. |  |  | |
| 31 | И.С. Тургенев «Муму». Богатырский поступок. ***Р.р. Сочинение по рассказу «Муму».*** |  |  | |
| А.А.ФЕТ | | | | |
| 32 | Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая…» |  |  | |
| 33 | Р.р. Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета |  |  | |
| Л.Н.ТОЛСТОЙ | | | | |
| 34 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. |  |  | |
| 35 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Р.р. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник». |  |  | |
| А.П.ЧЕХОВ | | | | |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористическое в рассказе «Хирургия». |  |  | |
| 37 | В.ч. Рассказы Антоши Чехонте: "Хамелеон", "Случай с классиком". |  |  | |
| РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ | | | | |
| 38 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. |  |  | |
| 39 | В.ч. Мир родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века: И.С.Никитин «Утро», И.З. Суриков «Зима» и др. |  |  | |
|  | И.А. БУНИН |  |  | |
| 40 | И.А. Бунин. О писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  |  | |
| 41 | Вн..ч. И.А. Бунин. Стихотворение «Помню долгий зимний вечер…». |  |  | |
| **Человек в ситуациях нравственного выбора. Из русской литературы XX века** | | | | |
| В.Г.КОРОЛЕНКО | | | | |
| 42 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Автор и произведение. |  |  | |
| 43 | Анализ повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Проект «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» |  |  | |
| С.А.ЕСЕНИН | | | | |
| 44 | Поэтическое изображение родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  |  | |
| 45 | Вн..ч. Любимые стихотворения С.А. Есенина. |  |  | |
| П.П.БАЖОВ | | | | |
| 46 | П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Особенности сказа как литературного жанра. Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». |  |  | |
| 47 | Защита проекта «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха (презентация)» |  |  | |
| К.Г.ПАУСТОВСКИЙ | | | | |
| 48 | Отношения природы и человека в рассказах К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы». |  |  | |
| 49 | Вн.ч. Особенности рассказов К.Г. Паустовского. "Кот-ворюга", "Резиновая лодка". |  |  | |
| С.Я.МАРШАК | | | | |
| 50 | С.М. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Сочетание фантастического и реального в пьесе. |  |  | |
| 51 | Инсценировка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» (проект). |  |  | |
| 52 | Сказка народная и литературная. **Р.р.** Составление сказки о волшебных событиях в классе. |  |  | |
| А.П.ПЛАТОНОВ | | | | |
| 53 | Взросление детей в годы Великой Отечественной войны в рассказе А.П. Платонова «Никита». |  |  | |
| 54 | **Р.р.** Составление подробного рассказа о главном герое. |  |  | |
| В.П.АСТАФЬЕВ | | | | |
| 55 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа. Анализ рассказа. ***Р.р. Устное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».*** |  |  | |
| ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | | | | |
| 56 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста", К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете" |  |  | |
| 57 | В.ч. Чтение любимых стихотворений о Великой Отечественной войне. |  |  | |
| ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ | | | | |
| 58 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер. Н.М. Рубцов "Родная деревня", Дон-Аминадо "Города и годы". |  |  | |
| Д.Б.КЕДРИН. А.А.ПРОКОФЬЕВ | | | | |
| 59 | Сказочная героиня в стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка». |  |  | |
| С.ЧЁРНЫЙ | | | | |
| 60 | Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон" |  |  | |
|  | . Ю.Ч.КИМ |  |  | |
| 61 | Стихотворение Ю.Ч. Кима "Рыба-кит". |  |  | |
| **Приключения и путешествия. Из зарубежной литературы** | | | | |
| Р.Л.СТИВЕНСОН | | | | |
| 62 | Героический характер в балладе Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мёд». |  |  | |
| Д.ДЕФО | | | | |
| 63 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Роман и его автор. Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». |  |  | |
| Х.К.АНДЕРСЕН | | | | |
| 64 | Ханс Кристиан Андерсен «Снежная Королева». Герои главные и «на вторых ролях». Анализ сказки «Снежная королева». |  |  | |
| 65 | Вн.ч. Любимая сказка датского сказочника "Стойкий оловянный солдатик". |  |  | |
| М.ТВЕН | | | | |
| 66 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сюжет произведения. Главный герой романа М.Твена «Приключения Тома Сойера». |  |  | |
| Д.ЛОНДОН | | | | |
| 67 | Романтические образы в рассказе Джека Лондона «Сказание о Кише». |  |  | |
| ИТОГОВЫЕ УРОКИ | | | | |
| 68 | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. Задание на лето. |  |  | |

Приложение к рабочей программе

учебного предмета «Литература»

6 класс

2019-2020 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

Предмет **Литература**

Класс **6А 6Б**

Учитель **Сокрюкина Л.М.**

**Голышкина В.В.**

Количество часов за год: **102**, в неделю **3**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2016.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 6-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — M.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант)

**Календарно-тематическое планирование**

**105 ч (3 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел**  **Тема урока** | **Кол-во**  **ча-сов** | **Дата**  **проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **I четверть** | | | | |
| ВВОДНЫЙ УРОК **(1 Ч)** | | | | |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература как человековедение . | 1 |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3+1 Ч)** | | | | |
| 2 | Собрядовый фольклор. С песней в будни и в праздники. Календарно-обрядовые песни. | 1 |  |  |
| 3 | Песни-колядки. | 1 |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки. Поговорка- цветочек, пословица – ягодка. | 1 |  |  |
| 5 | **Р.Р.** В чем красота и мудрость русского  фольклора? | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ** (**2 Ч)** | | | | |
| 6 | Древнерусская литература. Русская летопись. | 1 |  |  |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКА** | | | | |
| **Басни (4 ч.)** | | | | |
| 8 | Истоки русской басни. Интерпретация басни Дмитриева «Муха» | 1 |  |  |
| 9 | Вершина басенного жанра. Нравственный смысл басен Крылова. «Осёл и Соловей». | 1 |  |  |
| 10 | Вершина басенного жанра. Нравственный смысл басен Крылова. «Листы и корни». | 1 |  |  |
| 11 | Вершина басенного жанра. Нравственный смысл басен Крылова. «Ларчик» | 1 |  |  |
| **А.С. Пушкин (10+2 ч.)** | | | | |
| 12 | А.С.Пушкин. Светлое чувство дружбы в жизни поэта. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 |  |  |
| 13 | Вольнолюбивая юность. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». | 1 |  |  |
| 14 | Радость жизни. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 15 | **Р.Р.** Устные сочинения. (стр.57) | 1 |  |  |
| 16 | Т. л. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 17 | Роман **А.С. Пушкина «Дубровский».** Троекуров и Дубровский. История дружбы и вражды. | 1 |  |  |
| 18 | **А.С.Пушкин «Дубровский».** Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Выбор героя | 1 |  |  |
| 19 | **А.С.Пушкин «Дубровский».** Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 |  |  |
| 20 | **А.С.Пушкин «Дубровский».** Урок-дискуссия. Совместимы ли разбой и благородство? | 1 |  |  |
| 21 | **А.С.Пушкин «Дубровский».** **Р.Р.** Подготовка к сочинению. (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | 1 |  |  |
| 22 | **Р.Р.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 23 | **В/Ч.** «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка», «Выстрел» | 1 |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов (3+1)** | | | | |
| 24 | Романтическое двоемирие в поэзии **М.Ю. Лермонтова.** Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски лирического героя | 1 |  |  |
| 25 | Восточное сказание **М.Ю. Лермон­това** «Три пальмы». Философский смысл. Варианты интерпретации | 1 |  |  |
| 26 | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях **М.Ю. Лер­монтова** «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» | 1 |  |  |
| 27 | **Р.р.** Выразительное чтение любимых стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| **И.С. Тургенев (3+1 ч.)** | | | | |
| 28 | **И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 29 | **И.С. Тургенев «Бежин луг».** Человек и мир в рассказе Тургенева. | 1 |  |  |
| 30 | **И.С. Тургенев** Философский смысл рассказа «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 31 | **Р.р. И.С. Тургенев «Бежин луг».** Образы мальчиков (устные характеристики). | 1 |  |  |
| **Ф.И. Тютчев (2 ч.) А.А. Фет (2 ч.).** | | | | |
| 32 | Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело...». | 1 |  |  |
| 33 | Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Листья». | 1 |  |  |
| 34 | Поэзия А.А. Фета. Стихотворе­ния «Ель ру­кавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь». | 1 |  |  |
| 35 | Поэзия А.А. Фета. Стихотворе­ние «Учись у них - у дуба, у березы...». **Р.р.** Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |  |  |
| **Н.А. Некрасов (5 ч.)** | | | | |
| 36 | **Н.А. Некрасов.** Жизненные впечатления детства и юности и творчество поэта. | 1 |  |  |
| 37 | **Н.А. Некрасов «Железная дорога».** «Варвары» или «Божии ратники»? Образ народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 38 | Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 39 | **В.Ч.** «Нераскаявшийся декабрист». Тема народного страдания в исторической поэме Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 |  |  |
| 40 | **Т.Л.** Трехсложные размеры стиха | 1 |  |  |
| **Н.С. Лесков (5+1)** | | | | |
| 41 | **.С. Лесков.** Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 42 | **Н.С. Лесков «Левша».** Национальное и общечеловеческое в «Сказе о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе» | 1 |  |  |
| 43 | **Н.С.Лесков «Левша».** Народ и власть в сказе о Левше. | 1 |  |  |
| 44 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 |  |  |
| 45 | **Р.Р. письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.** | 1 |  |  |
| 46 | **В.Ч.** **Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах».** Человек в ситуации выбора. Между долгом и человечностью. | 1 |  |  |
| **А.П. Чехов (3 ч.)** | | | | |
| 47-48 | **А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»**  «Смешно…если б не было так грустно» | 2 |  |  |
| 49 | **В.Ч.** Над чем смеется А.П. Чехов в рассказах «Ванька», «Спать хочется». | 1 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3+1)** | | | | |
| 50 | «Как трудно повторять живую красоту». Пейзажно-философская лирика. Е. Баратынский. Стихотворения. | 1 |  |  |
| 51 | Я. Полонский. Стихотворения. Интерпретация. | 1 |  |  |
| 52 | А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Анализ стихотворения. | 1 |  |  |
| 53 | **Р.Р.** Выразительной чтение стихотворений о родной природе. | 1 |  |  |
| **А.И. Куприн (3 ч.)** | | | | |
| 54 | **В.ч.** Святочные рассказы. Письменный отзыв об одном из рассказов. | 1 |  |  |
| 55 | Признаки святочных рассказов в произведении А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор». | 1 |  |  |
| 56 | Тема служе­ния людям в рассказе **А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор».** | 1 |  |  |
| **А.С. Грин (2 ч.)** | | | | |
| 57 | **А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».** Навстречу мечте. | 1 |  |  |
| 58 | **А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».** Образы героев. | 1 |  |  |
| **А.П. Платонов (2 ч.)** | | | | |
| 59 | **А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».** Светлый гимн жизни. | 1 |  |  |
| 60 | **Р.Р.** Составление рассказа от лица героя художественного произведения. | 1 |  |  |
| **М. Пришвин (3 ч.)** | | | | |
| 61 | **М. Пришвин «Кладовая солнца».** Блуждания до Блудова болота. Мотив блудных детей в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца» | 2 |  |  |
| 62 | **М. Пришвин «Кладовая солнца».** Возвращение к правде Антипыча. Проблема преемственности ценностей в сказке-были «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
| 63 | **М. Пришвин «Кладовая солнца».** **Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши**. | 1 |  |  |
| **Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне (2 ч.)** | | | | |
| 64 | «Сороковые, роковые» в стихотворе­ниях о Великой Отечествен­ной войне. К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | 1 |  |  |
| 65 | «Сороковые, роковые» в стихотворе­ниях о Великой Отечествен­ной войне. Д.Самойлов «Сороковые». | 1 |  |  |
| **В.П. Астафьев (3+1)** | | | | |
| 66 | **В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».** «И такая доброта охватывала людей». Мир деревни в рассказе В.П.Астафьева. | 1 |  |  |
| 67 | **В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».** Преступление, наказание и прощение в рассказе В.П.Астафьева | 1 |  |  |
| 68 | **В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».** Жизненные уроки. | 1 |  |  |
| 69 | **Р.Р.** Художественный пересказ (близко к тексту) одного из эпизодов рассказа или рассказ о полюбившемся герое (на выбор). | 1 |  |  |
| **В.Г.Распутин (3+1).** | | | | |  |
| 70 | **В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»** Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени. | 1 |  |  |
| 71 | **В.Г.Распутин «Уроки французского».**  Автор-повествователь и герои произведения. | 1 |  |  |
| 72 | **В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».** Смысл названия произведения. | 1 |  |  |
| 73-74 | **Р.Р. Со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина** | 2 |  |  |
| **Писатели улыбаются (5 ч.)** . | | | | |
| 75 | «Чудики» В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал» («Критики») | 1 |  |  |
| 76 | **В.Ч.** Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 |  |  |
| 77 | Каким бывает смех? Воспитание смехом в рассказе Ф.А. Искандера «Три­надцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 78 | Ф.А. Искандер «Три­надцатый подвиг Геракла». Идея и смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 79 | **В.Ч.** М.М.Зощенко «Аристократка». *Юмор в рассказе.* | 1 |  |  |
| **Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века (6+1).** | | | | |
| 80 | А.А. Блок. Стихотворе­ние «Летний вечер». |  |  |  |
| 81 | А. Блок. «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии. | 1 |  |  |
| 82 | «Божья дудка» Русский мир в стихотворениях С.А.Есенина «Мелколесье», Степь да дали», «Пороша» | 1 |  |  |
| 83 | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. | 1 |  |  |
| 84 | «Тихая» лирика Н.М. Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние» | 1 |  |  |
| 85 | Стихотворение «В горнице». Основные мо­тивы лирики Н.М. Рубцова. | 1 |  |  |
| 86 | **Р.Р.** Чтение наизусть любимых стихотворений поэтов 20 века. | 1 |  |  |
| **Из литературы народов России (3+1).** | | | | |
| 87 | Габдулла Тукай. Любовь к Родине в стихотворении «Родная деревня». | 1 |  |  |
| 88 | Габдулла Тукай. Вера в счастливое будущее своего народа в стихотворении «Книга». | 1 |  |  |
| 89 | Стихотворения Кайсына Кулиева. «Должник своего народа» | 1 |  |  |
| 90 | **Р.Р.** Рассуждение по теме «Почему, пока жив язык, жив народ?» | 1 |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 Ч)** | | | | |
| 91 | Нетленный мир Эллады. Путь к бессмертию через испытания Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 |  |  |
| 92 | **В.Ч.** 12 подвигов Геракла. | 1 |  |  |
| 93 | Понятие о легенде. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот «Легенда об Арионе». | 1 |  |  |
| 94 | Начало начал литературы. Гомер и его героические поэмы. «Илиада». | 1 |  |  |
| 95 | Гомер и его героические поэмы. «Одиссея». | 1 |  |  |
| 96 | **В.Ч.** Подвиг служения доброте и справедливости. Страницы приключений странствующего рыцаря дон Кихота. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». | 1 |  |  |
| 97-98 | **В.Ч.** Подвиг служения доброте и справедливости. Страницы приключений странствующего рыцаря дон Кихота. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». | 2 |  |  |
| 99 | Человеческие пороки и грехи в балладе Шиллера  «Перчатка» | 1 |  |  |
| 100 | Человеческие пороки и грехи в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  |  |
| 101-102 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча | 2 |  |  |
| 103 | Итоговый урок.  Литературная викторина | 1 |  |  |
| 104-105 | Резервные уроки | 2 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 7 а, б классах на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | План. дата | Факт.дата | Примечание |
|  | **ВВЕДЕНИЕ ( 1 Ч)** |  |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. О летнем чтении |  |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 10 Ч)** |  |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного» |  |  |  |
| 3 | Поэтическая автобиография народа. Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» |  |  |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |  |  |  |
| 5 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |  |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |  |  |  |
| 7 | Новгородский цикл былин.  Вн/чт Былина «Садко» |  |  |  |
| 8 | Урок-игра по былинам об Илье Муромце |  |  |  |
| 9 | Урок развития речи «Художественные особенности былин» |  |  |  |
| 10 | Карело-финский эпос «Калевала» |  |  |  |
| 11 | **Сочинение по пословице** |  |  |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ( 4 Ч)** |  |  |  |
| 12 | «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» |  |  |  |
| 13 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы |  |  |  |
| 14 | Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии…» |  |  |  |
| 15 | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» |  |  |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА( 2 Ч)** | | |  |  | |  |  |  |
| 16 | М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» |  |  |  |
| 17 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» |  |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА( 41 Ч)** |  |  |  |
|  | ***Александр Сергеевич Пушкин*( 6 Ч)** |  |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. В творческой лаборатории |  |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII |  |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» |  |  |  |
| 21-22 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина» |  |  |  |
| 23 | Урок выразительного чтения произведений А.С. Пушкина |  |  |  |
|  | ***Михаил Юрьевич Лермонтов*( 6 Ч)** |  |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  |  |  |
| 25 | Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем |  |  |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |  |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» |  |  |  |
| 28 | Обучение анализу лирического произведения |  |  |  |
| 29 | **Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова** |  |  |  |
|  | ***Николай Васильевич Гоголь*( 7 Ч)** |  |  |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства |  |  |  |
| 31 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |  |
| 32 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |  |
| 33 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя |  |  |  |
| 34 | Подготовка к контрольной работе по повести Гоголя |  |  |  |
| 35 | Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  |  |
| 36 | Урок внеклассного чтения по произведению Н.В. Гоголя |  |  |  |
|  | ***Иван Сергеевич Тургенев*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 37-38 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» |  |  |  |
| 39 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» |  |  |  |
|  | ***Николай Алексеевич Некрасов*( 4 Ч)** |  |  |  |
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы |  |  |  |
| 41 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» |  |  |  |
| 42 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа |  |  |  |
| 43 | Урок выразительного чтения наизусть и устное рецензирование выразительного чтения |  |  |  |
|  | ***Алексей Константинович Толстой*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 44-45 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады |  |  |  |
|  | ***Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 46-47 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина (чтение и анализ) |  |  |  |
| 48 | **Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина** |  |  |  |
|  | ***Лев Николаевич Толстой*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 49 | Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) |  |  |  |
| 50 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого |  |  |  |
| 51 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого |  |  |  |
|  | ***Смешное и грустное рядом, или Уроки***  ***Чехова*( 4 Ч)** |  |  |  |
| 52-53 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова |  |  |  |
| 54 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» |  |  |  |
| 55 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» |  |  |  |
|  | ***«Край ты мой, родимый край…»*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 56-57 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, микросозерцания |  |  |  |
| 58 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов |  |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА( 32 Ч)** |  |  |  |
|  | ***Иван Алексеевич Бунин*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 59-60 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» |  |  |  |
| 61 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» |  |  |  |
|  | ***Максим Горький*( 4 Ч)** |  |  |  |
| 62-64 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» |  |  |  |
| 65 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |  |  |  |
|  | ***Владимир Владимирович Маяковский*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 66 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  |  |
| 67 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  |  |
|  | ***Леонид Николаевич Андреев*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 68 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» |  |  |  |
| 69 | Гуманистический пафос рассказ Л.Н. Андреева «Кусака» |  |  |  |
|  | ***Андрей Платонович Платонов*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 70-71 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка» |  |  |  |
| 72 | **Контрольная работа по произведениям писателей** |  |  |  |
|  | ***Борис Леонидович Пастернак*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 73 | Стихотворения «Июль», «Никого  не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака |  |  |  |
| 74 | **Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака** |  |  |  |
|  | ***На дорогах войны (обзор)* ( 2 Ч)** |  |  |  |
| 75-76 | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова |  |  |  |
|  | ***Федор Александрович Абрамов*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 77-78 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе |  |  |  |
|  | ***Евгений Иванович Носов*( 3 Ч)** |  |  |  |
| 79-80 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») |  |  |  |
| 81 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» |  |  |  |
|  | ***Юрий Павлович Казаков*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 82-83 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» |  |  |  |
|  | ***«Тихая моя Родина» (обзор)* ( 2 Ч)** |  |  |  |
| 84-85 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова |  |  |  |
|  | ***Александр Трифонович Твардовский*( 1 Ч)** |  |  |  |
| 86 | А.Т. Твардовский. Стихотворения  «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» |  |  |  |
|  | ***Дмитрий Сергеевич Лихачев*( 1 Ч)** |  |  |  |
| 87 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» |  |  |  |
|  | ***Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко*( 1 Ч)** |  |  |  |
| 88 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» |  |  |  |
|  | ***Песни на слова русских поэтов ХХ века*( 2 Ч)** |  |  |  |
| 89-90 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний |  |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ( 2 Ч)** |  |  |  |
| 91-92 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни |  |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ( 7 Ч)** |  |  |  |
| 93 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса |  |  |  |
| 94 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г. Байрона |  |  |  |
| 95 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года |  |  |  |
| 96-97 | Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов» |  |  |  |
| 98-99 | Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |  |  |  |
|  | **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД( 3 Ч)** |  |  |  |
| 100 | Итоговый тест |  |  |  |
| 101-102 | Резервные уроки |  |  |  |

**Приложение**

к рабочей программе учебного предмета «Литература»

**2018-2019** учебный год

Приложение к рабочей программе

учебного предмета «Литература»

8 класс

2019-2020 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

Предмет **Литература**

Класс **8**

Учитель **Сокрюкина Л.М.**

Количество часов за год: **70**, в неделю **2**.

Планирование составлено на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Учебник: В.Я. Коровина. Литература, 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 Ч / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

Литература: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 8-й класс: Пособие для учителей общеобразовательных организаций / М. Б. Багге, М. Г. Белова, Н. И. Роговцева. — M.; СПб.: Просвещение, 2016.— 204 с. (электронный вариант).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Приме-чание.** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Русская литература и история**. | 1 |  |  |  |
| **Русский фольклор. (2)** | | | | | |
| 2 | **Русские народные песни как жанр фольклора.** | 1 |  |  |  |
| 3 | **Предания как жанр фольклора**. | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература (2)** | | | | | |
| 4-5 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Воинская повесть и житие.  Сатирическая «Повесть о Шемякином суде»: (новые герои, особенности поэтики). | 2 |  |  |  |
| **Русская литература XVIII века (3)** | | | | | |
| 6 | **Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»** *как произведение классицизма.* | **1** |  |  |  |
| 7 | **Д.И. Фонвизин**  **Комедия «Недоросль»:** *образы и персонажи*. *Язык художественного произведения.* | **1** |  |  |  |
| 8 | **Сочинение-анализ эпизода****по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | **1** |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX века (первая половина) – 26 ч.** | | | | | |
| 9 | **И.А. Крылов. Басня «Обоз»** | **1** |  |  |  |
| 10 | **Урок-проект**  **«И.А. Крылов – поэт и мудрец»** | **1** |  |  |  |
| 11 | **К.Ф. Рылеев**. **Дума «Смерть Ермака»** | **1** |  |  |  |
| 12-16 | **А.С. Пушкин** **(5-9 кл.)**  **Роман «Капитанская дочка»** (1832 —1836)  *- историческая тема в творчестве поэта (История Пугачева)*  - *тема, проблематика, идея;*  *- герой-рассказчик, система образов*  *- конфликт,*  *- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;*  *- диалог, эпиграф.* | **5** |  |  |  |
| 17 | **Рр. Сочинение по роману «Капитанская дочка»** | **1** |  |  |  |
| 18 | **А.С.Пушкин**  **Стихотворение** **«К\*\*\*»** | **1** |  |  |  |
| 19 | **А.С.Пушкин**  **Стихотворение** **«19 октября»**  **(«Роняет лес багряный свой убор…») (1825)** | **1** |  |  |  |
| 20 | **А.С.Пушкин**  **Стихотворение «Туча» (1835)** | **1** |  |  |  |
| 21-22 | **Урок-проект**  **«Многообразие тематики лирики А.С.Пушкина»**  («Я помню чудное мгновенье…») (1825) + «Не пой, красавица, при мне…» (1828)  + «Чем чаще празднует лицей…» (1831), + «Была пора: наш праздник молодой…» (1836)  + Редеет облаков летучая гряда» (1820), + «Погасло дневное светило…» (1820) | **1** |  |  |  |
| 23-25 | **М.Ю. Лермонтов**  **Поэма «Мцыри» (1839)**  ***-***  *Сюжет и лирический герой. – Художественные особенности поэмы: пейзаж в лирике, эпитет, метафора, сравнения, параллелизм. Монолог.* | **3** |  |  |  |
| 26 | **Рр. Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри».** | **1** |  |  |  |
| 27-30 | **Н.В. Гоголь**  **Комедия «Ревизор» как произведение драматургии (1835)**  **-** *социальная комедия: тема, проблематика, идея;*  *- разоблачение пороков чиновничества.*  *- Хлестаков и хлестаковщина.*  *- особенности композиционной структуры и языка комедии.* | **4** |  |  |  |
| 31 | **Рр. Сочинение по комедии «Ревизор»** | **1** |  |  |  |
| 32-33 | **Повесть** **«Шинель» (1839)**.  *- тема «маленького человека»*  *- мечта и действительность: кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, интерьер*. | **2** |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XIX века (вторая половина)** | **8 ч.** |  |  |  |
| 34-35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  **Повесть-пародия «История одного города».**  - *проблематика, идея; персонажи.*  *- язык художественного произведения: гипербола, аллегория, эзопов язык.*  *- ирония, юмор, сатира.* | **2** |  |  |  |
| 36 | **Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | **1** |  |  |  |
| 37 | **Н.С. Лесков**  **Рассказ «Старый гений».** | **1** |  |  |  |
| 38-39 | **Л.Н. Толстой**  **Рассказ «После бала» (1903*)***  *- проблематика, идея; герой-рассказчик, композиция;*  *- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; внутренний монолог. Антитеза, звукопись.* | **2** |  |  |  |
| 40 | **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»**  **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»,**  **А.А.Фет «Первый ландыш»**  *Лирический герой. Пейзаж в лирике.* |  |  |  |  |
| 41 | **Проблематика рассказа**  **А.П. Чехова «О любви»**  *- художественная деталь, портрет, интерьер;*  *- ирония, юмор.* | **1** |  |  |  |
| ***Проза конца XIX – начала XX вв*** | | | | | |
| 42-43 | **И.А. Бунин**.  **Рассказ «Кавказ»**  *- тема, проблематика, идея;*  *- художественный образ: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.* | **2ч.** |  |  |  |
| **44** | **А.И. Куприн**.  **Рассказ «Куст сирени»**  *- тема, проблематика, идея;*  *- система образов; сюжет, композиция;* | **1ч.** |  |  |  |
| **45** | **И.С. Шмелев.**  **Рассказ**  **«Как я стал писателем».** | **1ч.** |  |  |  |
| **46** | **М. А. Осоргин.**  **Рассказ «Пенсне»** | **1ч.** |  |  |  |
| **47** | Сочинение по теме  «Русская проза конца XIX- начала XX вв» | **1ч** |  |  |  |
| ***Поэзия конца XIX – начала XX вв*** | | | | | |
| **48-49** | **А.А. Блок.**  **-Цикл стихотворений «На поле Куликовом».** *Историзм.*  **- Стихотворение «Россия».**  *Лирический герой. Пейзаж в лирике.* | **2ч.** |  |  |  |
| **50** | **С. А. Есенин**  **- Поэма «Пугачев»** *Историзм.*  *- Тема, проблематика, идея. Лирический герой.* | **1ч.** |  |  |  |
| **51** | *В Примерной программе:*  И.А. Бунин**«У птицы есть гнездо...».**  *в авторской Программе и в учебнике:*  ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России...» (отрывок);*  ***З. Гиппиус****. «Знайте!», «Так и есть»;* ***Дон-Аминадо****. «Бабье лето»;*  **И. Анненский**. «Снег»;  **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков**».** | **1ч.** |  |  |  |
| **52** | **Сочинение-сопоставление**  по теме  **«Образ России в поэзии начала XX века»** | **1ч** |  |  |  |
| **53** | **М. Зощенко**  **«История болезни»**  **(**Журнал «Сатирикон»)  Тэффи. «Жизнь и воротник».  *Ирония, юмор, сатира.* | **1ч.** |  |  |  |
| **54-55** | **А.П. Платонов**  **Рассказ «Цветок на земле»** или **«Возвращение»**  **(***по стандарту, в учебнике нет***)** | **2ч.** |  |  |  |
| **Русская литература XX века (вторая половина*).* 8 ч.** | | | | | |
| **56-57** | **А. Т. Твардовский**.  **Поэма «Василий Тёркин».**  *- тема, проблематика, идея.*  *- лирический герой.*  *- язык художественного произведения.* | **2ч.** |  |  |  |
| ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.*** | | | | | |
| **58** | **М. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;  **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов** «Соловьи»;  **Л. Ошанин** «Дороги» | **1ч.** |  |  |  |
| ***Проза о детях*** | | | | | |
| **59-61** | **В.П. Астафьев.**  **«Фотография, на которой меня нет»**  *- тема, идея;*  *- герой-рассказчик, система образов;*  *- язык художественного произведения.* | **3ч.** |  |  |  |
| **62** | **Рр.** Сочинение по рассказу **«Фотография, на которой меня нет»** | **1ч** |  |  |  |
| ***Поэзия 2-й половины ХХ в. /****По стандарту/* | | | | | |
| **63** | **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». | **1ч.** |  |  |  |
| **64** | **Итоговая контрольная работа** | **1 ч.** |  |  |  |
| ***Зарубежная литература* 5 ч.** | | | | | |
| **65-66** | **В. Шекспир**  **Трагедия** **«Ромео и Джульетта»**  **В. Шекспир.**  **Сонеты:**  **«Увы, мой стих не блещет новизной...»** № 76  **«Ее глаза на звезды не похожи…»** №130 | **2ч.** |  |  |  |
| **67-68** | **Ж-Б. Мольер**  **Комедия «Мещанин во дворянстве»**  *- тема, проблематика, идея.*  *- система образов* | **2ч.** |  |  |  |
| **69** | ***Зарубежная романистика***  ***XIX– ХХ века***  **В. Скотт. Роман «Айвенго»** | **1ч.** |  |  |  |
| **70** | ***Итоговый урок*** | **1ч.** |  |  |  |
|  | **Итого:** | **70 ч.** |  |  |  |

**Контрольно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 9 классе на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **План.дата** | **Факт. дата** | **Примечание** |
| 1 | **Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |  |
| 2-5 | **Из древнерусской литературы.**  **«Слово о полку Игореве»** – величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |  |
| 6 | **Из русской литературы XVIII века.**  **Классицизм** в русском и мировом искусстве (общий обзор). |  |  |  |
| 7-8 | **М.В. Ломоносов.** «Пётр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Оды. |  |  |  |
| 9-10 | Новая эра русской поэзии.  Творчество **Г.Р. Державина.**  Стихотворения. |  |  |  |
| 11-12 | **Н.М. Ка­рамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. |  |  |  |
| 13 | Подвиг **А.Н. Ради­щева.** «Путешествие из Пе­тербурга в Москву» (главы) |  |  |  |
| 14 | **Контрольная работа по произ­ведениям лите­ратуры XVIII века.** |  |  |  |
| 15 | **Из русской литературы XIX века.**  Золотой век русской литературы.  От классицизма и сентиментализма к романтизму. |  |  |  |
| 16-17 | Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси»  (В.Г. Белинский).  Очерк жизни и творчества  **В.А. Жуковского.** Баллада  «Светлана». |  |  |  |
| 18 | Романтическая лирика начала века.  **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков,**  **Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев,**  **Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский**. |  |  |  |
| 19 | Обучение анализу лирического стихотворения. |  |  |  |
| 20-25 | **А.С. Грибоедов:** личность и судьба. Комедия «Горе от ума». |  |  |  |
| 26 | **И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. |  |  |  |
| 27-37 | Творчество **А.С. Пуш­кина.** Стихотворения.  Роман «Евгений Онегин». |  |  |  |
| 38-47 | Творчество **М.Ю. Лер­монтова.** Стихотворения.  Роман «Герой нашего времени». |  |  |  |
| 48-53 | Творчество **Н.В. Го­голя.**  Поэма «Мёртвые души». |  |  |  |
| 54-55 | Стихи **Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.**  «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии». |  |  |  |
| 56-59 | Творчество **И.С. Тур­генева.**  Повесть «Первая любовь». |  |  |  |
| 60-62 | Творчество **А.Н. Ост­ровского.**  Пьеса «Бедность не порок». |  |  |  |
| 63-65 | Творчество **Ф.М. Достоевского.**  Повесть «Бе­лые ночи». |  |  |  |
| 66-68 | Творчество **Л.Н. Толстого.**  Повесть «Юность». |  |  |  |
| 69 | Как писать сочинение-очерк? |  |  |  |
| 70-71 | Эпоха **А.П.Чехова.**  «Маленькая трилогия». |  |  |  |
| 72 | **Из русской литературы XX века.**  Многообразие жанров и направлений. |  |  |  |
| 73-74 | Мотивы русской литературы в  новелле **И.А. Бу­нина** «Тёмные аллеи». |  |  |  |
| 75 | Творчество **М. Горь­кого.** Автобиографическая трилогия «Мои университеты». |  |  |  |
| 76-78 | Сатирический дар **М.А. Булгакова.**  Повесть «Собачье сердце». |  |  |  |
| 79 | **«Серебряный век»** русской поэзии. |  |  |  |
| 80-81 | Творчество **А.А. Блока.**  Своеобразие лирики. |  |  |  |
| 82 | Творчество **С.А.Есенина.**  Своеобразие лирики. |  |  |  |
| 83 | «Край родимый! Сердцу снятся…» (Тема Родины в творчестве поэта  **С. Есенина )** |  |  |  |
| 84-85 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике  **В.В. Маяковского.** |  |  |  |
| 86-87 | Лирическая биография  **М.И. Цветаевой.** |  |  |  |
| 88-89 | «Образ мирозданья» в лирике  **Н.А. Заболоцкого.** |  |  |  |
| 90 | «Я отраженье вашего лица».  **Творчество А.А. Ахматовой**. |  |  |  |
| 91 | Образ женщины в творчестве **Анны Ахматовой.** |  |  |  |
| 92 | Вечность и современность в стихах **Б.Л.Пастернака.** |  |  |  |
| 93-94 | Творчество **М.А. Шолохова.** Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». |  |  |  |
| 95 | Раздумья о Родине и о природе в лирике **А.Т. Твардовского.** |  |  |  |
| 96 | Военная тема в лирике  **А.Т. Твар­довского .** |  |  |  |
| 97 | **А.И.Солженицын** «Матрёнин двор». |  |  |  |
| 98 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 в. в.** |  |  |  |
| 99 | **Обзор русской литературы 50-90 годов 20 века.** |  |  |  |
| 100-101 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**  Античная лирика (обзор). |  |  |  |
| 102 | **Итоговое контрольное тестирование за курс литературы 9 класса.** |  |  |  |