Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Большой Самовец

Грязинского муниципального района Липецкой области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Пронина  Протокол  от .2019 г. № | **«Рассмотрено»**  на заседании МС  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  Протокол  от 2019 г. № | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ  с. Большой Самовец  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.Н. Костерев  Приказ  от 2019 г. № |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Родная литература (русская)»**

(наименование учебного предмета (курса)

**5-9 класс**

**2020-2021 гг.**

(срок реализации программы)

Ф.И.О. учителя(преподавателей), составившего рабочую программу:

**Голышкина В.В.**

**Сокрюкина Л.М.**

**Синегубова О.В.**

**Чуносова О.С.**

**Складчикова В.П.**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

***Древнерусская литература***

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

***Русская литература XIX—XX вв.***

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1. **Содержание программы учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**5 класс**

**Введение (1 час)**

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

**Русский фольклор (4 часа)**

**Русские пословицы и поговорки.**

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

**Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак», «Солдатская шинель».** Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы:* пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей.  Образы животных.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, «Своя игра» по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки».

*Краеведение:* народная сказка в Курской области.

*Связь с другими искусствами:* кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

**Литературная сказка (2 часа)**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору). Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

*Теория литературы:* литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи:* отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

**Древнерусская литература (2 часа)**

**Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём.**  «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

**Русская басня (3 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору. Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую инсценировку басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

**Литература XIX века (12 часов)**

**К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».** Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Е.А. Баратынский. «Водопад».** Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

*Теория литературы:* звукопись, рефрен.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.С. Пушкин. «Выстрел».** История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт.

*Развитие речи:* краткий пересказ, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* просмотр фрагментов художественного фильма «Выстрел» (1966 г., СССР, режиссёр Наум Трахтенберг).

**А.В. Кольцов. «Урожай».** Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..», песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».** Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

*Теория литературы:* эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»).

*Связь с другими искусствами:* репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».** Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования**.** Лексические особенности произведения.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

*Развитие речи:* краткий и подробный пересказ.

**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.** Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору).

*Теория литературы:* стихотворение в прозе как жанр литературы.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».** Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Краеведение:* виртуальная экскурсия в дом-музей И.С.Никитина в г. Воронеже

**Я.П. Полонский. «Утро».** Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат…».** Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».** История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле

**Литература XX века (8 часов)**

**А.И. Куприн. «Чудесный доктор».** Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия.

*Теория литературы:* рассказ, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм.

*Развитие речи:* краткий пересказ, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями к рассказу художника Г. Мазурина.

**И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний вечер…».** Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России.

*Теория литературы:* строфа, рифма, эпитет, метафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтический вечер.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове **И.С. Соколов-Микитов.** Краткий рассказ о писателе. **«Петька», «Медведь-провожатый».** Природа и человек в рассказах.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. Носов. «Варька»** как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

*Связь с другими искусствами:* художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».** Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. **«Белогрудка».** Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле **(1 рассказ по выбору).**

*Теория литературы:* рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору).** Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе **«А Воробьёв стекло не выбивал».**

**Рассказ «Багульник».** Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику?

Рассказ **«Реликвия».** Как сохранить память о войне?

*Теория литературы:* композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

**К.М. Симонов.** Краткий рассказ о писателе, поэте. **«Майор привёз мальчишку на лафете…».** История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к защите родной земли.

*Теория литературы:* композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* телевизионная программа «Послушаем вместе» или «Стихи о войне»

**А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии».** Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

*Теория литературы:* композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выразительное чтение, характеристика персонажа.

*Связь с другими искусствами:* просмотр эпизодов советского фильма **«Ночевала тучка золотая…»** – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилов).

**Современная литература (2 час)**

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе **«Капустное чудо»**.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**6 класс**

**Введение (1 час)**

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

**Русский фольклор (2 часа)**

**Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге…» и другие по выбору.**

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

**Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.**

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы:* народная песня, былина, гипербола.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

*Связь с другими искусствами:* «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

**Древнерусская литература (3 часа)**

**Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.** Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «[хождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)»).

**«Житие Александра Невского»** – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы («хожение», житие, воинская повесть).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

**Литература XVIII века (1 час)**

**Г.Р. Державин «Лебедь».** История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

*Теория литературы:* жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Литература XIX века (7 часов)**

**К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».** Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

*Теория литературы:* лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**Д.В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение **«Партизан»**.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан». Художник – Е. Демаков. Источник – golos-epokhi.ru

**Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте.** Философский смысл стихотворений **«Луна», «Утро вечера мудренее».** Стихотворение **«Москва»** как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

*Теория литературы:* художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**Е.А. Баратынский. «Родина».** История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

*Теория литературы:* художественная идея, риторическое обращение, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».** Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, портрет.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

*Связь с другими искусствами:* экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo bianco),1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат»,1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

**Литература XX века (15 часов)**

**К.Г. Паустовский.** Проблема уважения к родной земле в рассказе **«Бакенщик».**

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**М.М. Зощенко. «Монтёр».** Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

*Теория литературы:* юмор, сатира.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. **«**Чувство слова» И.С. Шмелёва.  **Главы из романа «Лето Господне».** Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

*Теория литературы:* роман как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

**В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б».** Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, юмор.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

**А.А. Лиханов.** Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве **«Последние холода».** Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

*Теория литературы:* автобиографичность, психологизм.

*Развитие речи:* разные виды пересказа, анализ эпизода.

**Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»:** история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. **«О красоте человеческих лиц»:** отражение в лице человека его души.

*Теория литературы:* трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе **«Деревья растут для всех».**

*Теория литературы:* художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, цитатный план.

**А.Г. Алексин.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе **«Домашнее сочинение».** Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина **(«Я прихожу к маме…»)**

*Теория литературы:* кольцевая композиция, художественная идея.

*Развитие речи:* письменный отзыв об эпизоде.

**Е.И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе **«Алюминиевое солнце».** Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

*Теория литературы:* композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

**Василий Гроссман. «Собака».** Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

*Теория литературы:* рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска  на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие

**Современная литература (5 часов)**

**Людмила Улицкая.** Нравственная красота человека в рассказе **«Счастливый случай»**. Материнская любовь и мудрость в рассказе **«Бумажная победа»**.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**Владислав Отрошенко.** Краткий рассказ о писателе**. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши».** Образ повествователя. Юмор в повести.

*Теория литературы:* повесть в рассказах, юмор, ирония.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

**Борис Минаев.** Краткий рассказ о писателе**.** Восприятие окружающего мира ребёнком в романе **«Детство Лёвы».** Проблема взросления в романе **«Гений дзюдо»**. Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору.

*Теория литературы:* роман в новеллах.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

**7 класс**

**Русский фольклор. 2 ч.**

Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник".

Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки..

**Древнерусская литература. 4 ч.**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции

древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. ".

Житийный жанр в древнерусской литературе.Значение духовно-нравственных заповедей, определивших дух эпохи и ставших основным вектором развития русской литературы.

**Литература XVIII века. 1 ч**

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин.

Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

**Литература XIX века. 6 ч.**

Традиции литературы XIX века. Жизнь и творчество А.А.Фета. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, радость эта...".

Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз".

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника" .Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле . "Гамлет Щигровского уезда", Льгов".

А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Хирургия", "Лошадиная фамилия". **Литература XX века. 16 ч.**

Традиции литературы XX века.

Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине – центральная в творчестве С.А.Есенина. Стихотворение «В хате».

И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет".

Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта." В старом парке", "Купавы", "Подорожники".

В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира. Тайна гармонии и природы в стихотворении «Букет».

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни  в произведении.

К.Д.Воробьев. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя".

Е.И.Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная".. Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.

В.М. Песков. Образ России в очерках  "Отечество", "Средняя полоса".

**Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины 20 века. (на выбор) 6 ч.**

**8- 9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

 «Край родной, навек любимый…». Знакомство с содержательной основой  курса «Родная (русская) литература. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

         Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.

 Агиография. Краеведение ***«Житие Тихона Задонского»*** (фрагменты). Нравственные основы жизни святого.

         Опорные понятия: житийный жанр, агиография.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ  XVI ВЕКА  (5 часов)**

***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*** как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.

         Опорные понятия: сказочно-беллетристическая повесть, сюжет, композиция.

         Метапредметная связь: творческая работа – создание тематической странички  календаря: «8 июля – День  семьи, любви и верности. Праздник в моей семье».

***Начало книгопечатания на Руси.***

Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания.

Первая печатная книга «Апостол».

Первая  печатная русская азбука.

         Оборудование: работа в парах по темам:

– презентация «14 интересных фактов из биографии Ивана Фёдорова»;

– сообщение «Первая печатная книга «Апостол».

– сообщение  «Первая  печатная русская азбука».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. ***«Ведомости»*** – первая русская газета.

***И. П. Богданович*.** Отрывки из повести ***«Душенька».*** Своеобразие жанра.

Развитие речи: практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века.

Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?»

         Опорные понятия: классицизм, сентиментализм, литературные направления.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (20 часов)**

***Введение*** (1 час)

Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа.

Просветительский реализм (2 часа)

***Басни И.А.Крылова.*** Тема Отечественной войны 1812 года: ***«Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот».*** Образ М.И. Кутузова в баснях.

Опорные понятия: басня, аллегория, иносказание.

Предромантизм (2 часа)

Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика ***В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов».*** Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.

Опорные понятия: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия.

Развитие речи: «На театральных подмостках». Декламация (по выбору обучающихся)

Неповторимые особенности русского романтизма (4 часа)

«Солнце русской поэзии» – ***А.С.Пушкин.*** Место поэта в русской литературе.

«Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест А.С.Пушкина. Анализ стихотворения.

Шедевры любовной лирики***А.С.Пушкина*** в музыкальной интерпретации:  М.Глинка ***«Я помню чудное мгновенье»,*** А.Алябьев ***«Я вас любил…»,*** Ц.Кюи ***«Сожженное письмо»***, А.Даргомыжский ***«Что в имени тебе моём…»***, С.Рахманинов ***«Не пой, красавица, при мне…»***, Н.Римский-Корсаков ***«Красавица»*** и др. по выбору.

Развитие речи: музыкальная гостиная.

Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.

Презентация к уроку «Музы А.С.Пушкина»

Особенность творческого дарования ***Н.В.Гоголя*** (3часа)

Сборник ***«Арабески»*** Обзор статей. Комментированное чтение отрывков из статьи ***«Несколько слов о Пушкине»***

Опорные понятия: статья, арабески.

Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе);

составление цитатного плана статьи (работа в группе).

Развитие демократической литературы (2 часа)

***И.С.Тургенев.*** Повесть ***«Вешние воды».***  История любви.  Светлые воспоминания о чувстве.  Характеры героев.

***Н.А.Некрасов*** (2 часа) Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла»: ***«Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Прощание»*** и другие по выбору.

         Развитие речи: ЛАТ (лингвистический анализ текста).

***Ф.И.Тютчев*** (2 часа) Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях ***«Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…»***

***«Денисьевский цикл».*** Романтика чувства в стихотворениях.

***А.А.Фет.*** (2 часа) Своеобразие лирического мира. Сборник ***«Вечерние огни».***

**ИЗ РУССКОЙ  ПРОЗЫ  И ПОЭЗИИ XX ВЕКА (20 часов)**

***Введение.*** Русская литература конца XIX – начала  XX веков.

***А.П.Чехов*** – писатель нового времени.  Чтение юморески «Моя “она”» (2 часа)

Опорные понятия: юмореска.

Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему.

***И.А.Бунин*** – певец русской природы. (2 часа) Анализ стихотворений ***«Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель»***

Развитие речи: эссе ***«А счастье всюду…»***

Опорные понятия: звукопись, аллитерация, ассонанс, ритмика, строфика

Нравственные уроки доброты***Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром»*** (3 часа)

Чтение вслух миниатюр ***«Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж».***

Уроки-беседы по проблемным вопросам:

«Кого мы называем подлинными друзьями?»;

«В чём смысл жизни?»,

«Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?»

***К.Г.Паустовский*** (3 часа) ***«Золотая роза»*** как попытка постигнуть тайны литературного творчества.  Смысл названия рассказа ***«Драгоценная пыль»***

***В.П.Астафьев*** (3 часа) Из книги «Затеси», тетрадь 1, лирическая миниатюра ***«Падение листа»***.

Опорные понятия: лирическая миниатюра, герой-рассказчик, автор

Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после прочтения миниатюры В.П.Астафьева?»

***Г.И.Успенский*** (2 часа) ***«Выпрямила»*** (отрывок из записок Тяпушкина). Чтение 1 главы.

Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?»

Просмотр и обсуждение кинофильма (3 часа) по повести ***Г. Н. Щербаковой*** ***«Вам и не снилось»*** в онлайн-кинотеатре (режиссёр Илья Фрэз. Длительность 86 минут). Анализ эпизодов из повести.

Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?»

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (13 часов)**

Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто»***.***

Стихи о войне. Образцы декламации: ***Д.Самойлов «Сороковые роковые…»*** в исполнении В.Высоцкого;  ***Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там не был…»*** читает А.Домогаров; ***Ю.Друнина «Бинты»***, ***К.Симонов «Майор привёз*** мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, ***Н. Крандиевская-Толстая*** ***«Написано войной»*** читает  Алиса Фрейндлих и др. стихотворения по выбору.

***Проект «Читаем стихи о войне»***

***Е.И.Носов «Живое пламя».*** Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия.

***Беседа*** «Как вы понимаете слова “жить без оглядки”»?

***К.Д. Воробьев, рассказ*** ***«Подснежник».***  История подвига матери в рассказе.

РР Творческая работа «Почему К.Воробьёва называют “писателем правды”?»

1. **Тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| **1** | **Введение** | **1** |
| **2** | **Русский фольклор** | **4** |
| **3** | **Литературная сказка** | **2** |
| **4** | **Древнерусская литература** | **2** |
| **5** | **Русская басня** | **3** |
| **6** | **Литература XIX** | **12** |
| **7** | **Литература XX века** | **8** |
| **8** | **Современная литература** | **2** |
|  | **Итого** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| **1** | **Введение** | **1** |
| **2** | **Русский фольклор** | **2** |
| **3** | **Древнерусская литература** | **3** |
| **4** | **Литература XVIII века** | **1** |
| **5** | **Литература XIX века** | **7** |
| **6** | **Литература XX века** | **15** |
| **7** | **Современная литература** | **5** |
|  | **Итого** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| **1** | **Русский фольклор.** | **2 ч.** |
| **2** | **Древнерусская литература.** | **4 ч.** |
| **3** | **Литература XVIII века.** | **1 ч** |
| **4** | **Литература XIX века.** | **6 ч.** |
| **5** | **Литература XX века.** | **16 ч.** |
| **6** | **Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины 20 века.**  **(на выбор)** | **6 ч.** |
|  | **Итого** | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** «Край родной, навек любимый…» | 1 |
| 2 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 2 |
| 3 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ  XVI ВЕКА** | 5 |
| 4 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | 3 |
| 5 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | 20 |
| 6 | **ПРОЕКТЫ** | 3 |
|  | **ИТОГО** | 34 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов |
| **1** | **Введение** | 1 |
| **2** | **А.П.Чехов** | 2 |
| **3** | **И.А.Бунин** | 2 |
| **4** | **Д.С.Лихачёв** | 3 |
| **5** | **К.Г.Паустовский** | 3 |
| **6** | **В.П.Астафьев** | 3 |
| **7** | **Г.И.Успенский** | 2 |
| **8** | **Г. Н. Щербакова** | 3 |
| **9** | **Великая  Отечественная война в русской литературе** | 11 |
| **10** | **Проект. Виртуальная экскурсия** | 4 |
|  | **Итого** | 34 |

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **К-во часов** | **Дата пров.** | **Факт.** |
| 1. | **Введение.**Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти | 1 |  |  |
| 2. | **Русский фольклор.** Русские пословицы и поговорки | 1 |  |  |
| 3. | Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей | 1 |  |  |
| 4. | Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках | 1 |  |  |
| 5. | *Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок* | 1 |  |  |
| 6. | **Литературная сказка.** В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  (1-2 по выбору) | 1 |  |  |
| 7. | *Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке* | 1 |  |  |
| 8. | **Древнерусская литература.** Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям | 1 |  |  |
| 9. | «Домострой» как памятник [русской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём | 1 |  |  |
| 10. | **Русская басня.** В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок» | 1 |  |  |
| 11. | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен | 1 |  |  |
| 12. | С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика | 1 |  |  |
| 13. | **Литература XIX века.** К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу | 1 |  |  |
| 14. | Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя | 1 |  |  |
| 15. | А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни | 1 |  |  |
| 16. | А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности | 1 |  |  |
| 17. | Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку | 1 |  |  |
| 18. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции.  Характер героев и способ повествования | 1 |  |  |
| 19. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений | 1 |  |  |
| 20. | И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта | 1 |  |  |
| 21. | Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения | 1 |  |  |
| 22. | А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат…» | 1 |  |  |
| 23. | Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе | 1 |  |  |
| 24. | *Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)* | 1 |  |  |
| 26. | **Литература XX века.** А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя | 1 |  |  |
| 27. | И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |  |  |
| 28. | И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-провожатый». Природа и человек в рассказах. | 1 |  |  |
| 29. | Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям | 1 |  |  |
| 30. | В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.  Или «Белогрудка». Отношение человека к природе. | 1 |  |  |
| 31. | Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе    «А Воробьёв стекло не выбивал»  или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник»)  или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»).  (1-2 рассказа по выбору) | 1 |  |  |
| 32. | К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Призыв поэта к защите родной земли | 1 |  |  |
| 33. | А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя | 1 |  |  |
| 34. | **Современная литература.**  Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо» | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)» 6 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **К-во часов** | **Дата пров.** | **Факт.** |
| 1 | **Введение**  Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении | 1 |  |  |
| 2 | **Русский фольклор**  Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге» | 1 |  |  |
| 3 | Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».  Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств | 1 |  |  |
| 4 | **Древнерусская литература**  **Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.** Памятник литературы в форме путевых записей | 1 |  |  |
| 5 | «Житие Александра Невского»  – первое русское житие князя-воина | 1 |  |  |
| 6 | *Р/Р Сочинение в тиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни»* | 1 |  |  |
| 7 | **Литература XVIII века**  Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца | 1 |  |  |
| 8 | **Литература XIX века**  К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего | 1 |  |  |
| 9 | Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан» | 1 |  |  |
| 10 | Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее».  Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики | 1 |  |  |
| 11 | Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя | 1 |  |  |
| 12 | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция | 1 |  |  |
| 13 | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою | 1 |  |  |
| 14 | *Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)* | 1 |  |  |
| 15 | **Литература XX века**  К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик» | 1 |  |  |
| 16 | М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического | 1 |  |  |
| 17,18 | И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.  Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни | 2 |  |  |
| 19,20 | В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки | 2 |  |  |
| 21, 22 | А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода» | 1 |  |  |
| 23 | Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»,  «О красоте человеческих лиц» | 1 |  |  |
| 24 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех» | 1 |  |  |
| 25 | А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение» | 1 |  |  |
| 26 | Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме…») | 1 |  |  |
| 27 | Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце» | 1 |  |  |
| 28 | Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки | 1 |  |  |
| 29 | *Р/Р Сочинение-отзыв об одном  из произведений литературы XX века* | 1 |  |  |
| 30 | **Современная литература**  Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай» | 1 |  |  |
| 31 | Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа» | 1 |  |  |
| 32. | Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести | 1 |  |  |
| 33. | Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «Детство Лёвы» | 1 |  |  |
| 34. | Борис Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору) | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование "Родная литература (русская)"**  **7 класс (34 часа)** | | | | |
| № | **Тема** | **К-во ч.** | **Дата**  **пров.** | **Факт.** |
| 1. | Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" | 1 |  |  |
| 2. | Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края. | 1 |  |  |
| 3. | Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе. | 1 |  |  |
| 4. | Житие Феодосия Печерского. | 1 |  |  |
| 5. | Житие Серафима Саровского | 1 |  |  |
| 6. | Серафим Саровский "О попечении о душе", "О хранении сердца" | 1 |  |  |
| 7. | Литература 18 века. Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин | 1 |  |  |
| 8. | Литература 19 века. Жизнь и творчество А.А.Фета | 1 |  |  |
| 9. | А.А.Фет. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, радость эта..." | 1 |  |  |
| 10. | Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз". | 1 |  |  |
| 11. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг", "Русский язык" | 1 |  |  |
| 12. | И.С.Тургенев. "Записки охотника".Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле . "Гамлет Щигровского уезда", Льгов" | 1 |  |  |
| 13. | А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Хирургия", "Лошадиная фамилия" | 1 |  |  |
| 14. | Литература 20 века. Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине- центральная в творчестве С.А.Есенина | 1 |  |  |
| 15. | Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А.Есенина "В хате" | 1 |  |  |
| 16. | И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина."И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет". | 1 |  |  |
| 17. | Н.А.Рубцов . Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта."В старом парке", "Купавы", "Подорожники". | 1 |  |  |
| 18. | А.П.Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести "Тимур и его команда". | 1 |  |  |
| 19. | Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения,  роль тимуровского движения в судьбе страны. | 1 |  |  |
| 20. | А.П.Гайдар. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни  в произведении. | 1 |  |  |
| 21. | К.Д.Воробьев. Очерк жизни и творчества. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя". | 1 |  |  |
| 22. | В. А.Солоухин. Тайна гармонии мира природы в стихотворении "Букет" | 1 |  |  |
| 23. | В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира. | 1 |  |  |
| 24. | Е.И.Носов. Очерк жизни и творчества. Рассказ "Тридцать зерен"- размышления автора о человечности, о природе творчества | 1 |  |  |
| 26. | Рассказ  Е.И.Носова "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. | 1 |  |  |
| 27. | Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная". | 1 |  |  |
| 28. | Д.С.Лихачев. "Земля родная". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни. | 1 |  |  |
| 29. | В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерках  "Отечество", "Средняя полоса". | 1 |  |  |
| 30-34 | Тема Великой Отечественной Войны в литературе второй половины 20 века. | 5 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ) В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |  |  |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** «Край родной, навек любимый…». | 1 |  |  |
| 2 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 3 | Агиография. ***«Житие Феодосия Печерского»*** (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого. | 1 |  |  |
| 4 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ  XVI ВЕКА**  ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма*** как гимн супружеской любви и верности. | 1 |  |  |
| 5 | Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. | 1 |  |  |
| 6 | Творческая работа – создание тематической странички  календаря: «8 июля – День  семьи, любви и верности. Праздник в моей семье». | 1 |  |  |
| 7 | Творческий индивидуальный проект «Путешествие в Муром». | 1 |  |  |
| 8 | ***Начало книгопечатания на Руси.***  Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая  печатная русская азбука. | 1 |  |  |
| 9 | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**  Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. ***«Ведомости»*** – первая русская газета. | 1 |  |  |
| 10 | ***И. П. Богданович*.** Отрывки из  повести  ***«Душенька».*** Своеобразие жанра. | 1 |  |  |
| 11 | РР Практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века. Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?» | 1 |  |  |
| 12 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  ***Введение.*** Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. | **1** |  |  |
| 13 | Просветительский реализм. ***Басни И.А.Крылова.*** Тема Отечественной войны 1812 года: ***«Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот».*** Образ М.И.Кутузова в баснях. | 1 |  |  |
| 14 | РР Исследовательская работа: реферат «Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова». | 1 |  |  |
| 15 | Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика ***В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов».*** Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. | 1 |  |  |
| 16 | РР «На театральных подмостках». Декламация (по выбору обучающихся) | 1 |  |  |
| 17 | Неповторимые особенности русского романтизма. «Солнце русской поэзии» – ***А.С.Пушкин.*** Место поэта в русской литературе. | 1 |  |  |
| 18 | «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест А.С.Пушкина. Анализ стихотворения. | 1 |  |  |
| 19 | Шедевры любовной лирики ***А.С.Пушкина*** в музыкальной интерпретации:  М.Глинка ***«Я помню чудное мгновенье»,*** А.Алябьев ***«Я вас любил…»,*** Ц.Кюи ***«Сожженное письмо»***, А.Даргомыжский ***«Что в имени тебе моём…»***, С.Рахманинов ***«Не пой, красавица, при мне…»***, Н.Римский-Корсаков ***«Красавица»*** и др. по выбору. | 1 |  |  |
| 20 | РР  Музыкальная гостиная. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Презентация к уроку «Музы А.С.Пушкина» | 1 |  |  |
| 21 | Особенность творческого дарования ***Н.В.Гоголя.*** Сборник ***«Арабески»*** Обзор статей. | 1 |  |  |
| 22 | Комментированное чтение отрывков из статьи ***«Несколько слов о Пушкине»*** | 1 |  |  |
| 23 | РР Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе); составление цитатного плана статьи (работа в группе) | 1 |  |  |
| 24 | Развитие демократической литературы. ***И.С.Тургенев.*** Повесть ***«Вешние воды».*** | 1 |  |  |
| 25 | История любви.  Светлые воспоминания о чувстве.  Характеры героев. | 1 |  |  |
| 26 | ***Н.А.Некрасов***. Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла» ***«Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Прощание»*** | 1 |  |  |
| 27 | РР  ЛАТ (лингвистический анализ текста) | 1 |  |  |
| 28 | ***Ф.И.Тютчев.*** Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях ***«Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…»*** | 1 |  |  |
| 29 | ***«Денисьевский цикл».*** Романтика чувства в стихотворениях | 1 |  |  |
| 30 | ***А.А.Фет.*** Своеобразие лирического мира. Краеведение: сборник ***«Вечерние огни»*** | 1 |  |  |
| 31 | РР Творческая работа: иллюстрирование сборника стихотворений «Вечерние огни» | 1 |  |  |
| 32 | Виртуальная экскурсия в имение А.А.Фета «По фетовским местам» | 1 |  |  |
| 33 | Групповой проект «Курские пейзажи в лирике А.А.Фета» | 1 |  |  |
| 34 | Итоговое занятие – защита творческого проекта. | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ  РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата пров.** | **Факт.** |
| 1 | ***Введение.*** Русская литература конца XIX – начала  XX веков. | 1 |  |  |
| 2 | ***А.П.Чехов*** – писатель нового времени.  Чтение юморески «Моя “она”» | 1 |  |  |
| 3 | РР Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему. | 1 |  |  |
| 4 | ***И.А.Бунин*** – певец русской природы. Анализ стихотворений ***«Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель»*** | 1 |  |  |
| 5 | РР  Эссе ***«А счастье всюду…»*** | 1 |  |  |
| 6 | Нравственные уроки доброты***Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром»*** | 1 |  |  |
| 7 | Чтение вслух миниатюры ***«Молодость – вся жизнь».*** Урок-беседа по проблемному вопросу «Кого мы называем подлинными друзьями?» | 1 |  |  |
| 8 | Чтение вслух миниатюр ***«В чём смысл жизни, «Космический Эрмитаж».***  Урок-беседа по проблемным вопросам «В чём смысл жизни?», «Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?» | 1 |  |  |
| 9-  10 | ***К.Г.Паустовский.*** Книга ***«Золотая роза»*** как попытка постигнуть тайны литературного творчества. | 2 |  |  |
| 11 | ***К.Г.Паустовский.*** Смысл названия рассказа ***«Драгоценная пыль»*** | 1 |  |  |
| 12 | ***В.П.Астафьев***  Фонограмма фрагмента из книги «Затеси», тетрадь 1, лирическая миниатюра ***«Падение листа»***. | 1 |  |  |
| 13 | Беседа по прослушанному тексту В.П.Астафьева | 1 |  |  |
| 14 | РР Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после прочтения миниатюры В.П.Астафьева?» | 1 |  |  |
| 15 | ***Г.И.Успенский «Выпрямила»*** (отрывок из записок Тяпушкина). Чтение 1 главы. | 1 |  |  |
| 16 | Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?» | 1 |  |  |
| 17-  18 | Просмотр и обсуждение кинофильма по повести ***Г. Н. Щербаковой*** ***«Вам и не снилось»*** в онлайн-кинотеатре (режиссёр Илья Фрэз. Длительность 86 мин.). | 2 |  |  |
| 19 | Анализ эпизодов из повести. Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?» | 1 |  |  |
| 20 | Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто»***.*** | 1 |  |  |
| 21  22 | Стихи о войне. Образцы декламации: ***Д.Самойлов «Сороковые роковые…»*** в исполнении В.Высоцкого;  ***Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там не был…»*** читает А.Домогаров; ***Ю.Друнина «Бинты»***, ***К.Симонов «Майор привёз*** мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, Н. ***Крандиевская-Толстая*** ***«Написано войной»*** читает Алиса Фрейндлих и др. по выбору. | 2 |  |  |
| 23 | Подготовка к проекту ***«Читаем стихи о войне»*** | 1 |  |  |
| 24 | ***Проект*** «Читаем стихи о войне» | 1 |  |  |
| 25 | ***Е.И.Носов «Живое пламя».*** Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 26 | ***Беседа*** «Как вы понимаете слова “жить без оглядки”»? | 1 |  |  |
| 27 | ***К.Д. Воробьев, рассказ*** ***«Подснежник».*** | 1 |  |  |
| 28 | История подвига матери в рассказе. | 1 |  |  |
| 29 | РР Творческая работа «Почему К.Воробьёва называют “писателем правды”?» | 1 |  |  |
| 31 | Групповой проект «Литературные места города Курска» |  |  |  |
| 32 | Групповой проект «Литературные места города Курска» | 1 |  |  |
| 33 | Итоговое занятие – защита творческого проекта  «Виртуальная экскурсия по литературным местам Курской области» | 1 |  |  |
| 34 | Итоговое занятие – защита творческого проекта «Виртуальная экскурсия по литературным местам Курской области» | 1 |  |  |