**Приёмы, которые могут лежать в основе смысловой связи**

В этом учебном году за смысловую связь выпускники могут получить **два** балла. Представьте: за небольшой абзац – два балла (!). Что из этого следует? Во-первых, надо не только глубоко отразить мысль, но и объёмно её оформить. Во-вторых, приём, лежащий в основе примеров-иллюстраций, не должен «падать с потолка»: отсылки на этот приём следует давать уже в работе с текстом, то есть в комментарии проблемы.

|  |
| --- |
| **Внимание:** проанализировать смысловую связь – это значит определить, как связаны по смыслу приведённые примеры-иллюстрации, выяснить ЗНАЧЕНИЕ этой связи для понимания сформулированной проблемы!!! |

Давайте попробуем оформить материал в приведённой ниже таблице, чтобы легче было работать с комментированием проблемы и определением приёма смысловой связи.

Совет: при подборе примеров-иллюстраций начните с поиска приёма противопоставления (+ и – ). На основе этого приёма, на мой взгляд, легче всего строить комментирование проблемы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название приёма | композиция | Речевые клише  для **пояснения** | Речевые клише  для **смысловой связи** |
| **1.Приём противопостав-ления**  (=**приём**  **контраста;**  **приём антитезы**)   |  | | --- | | **Информация:**  Сюжетный контраст традиционно основывается на противопоставлении красивого и уродливого, справедливого и несправедливого, хорошего и плохого, любви и ненависти, жизни и смерти и, в конечном итоге, восходит к проблеме противоборства добра и зла. | | **Абзац 1: формулировка проблемы**  Проблема рассматривается автором с двух сторон.  **Абзац 2:**  Сначала мы видим, как ... (пример из текста + пояснение).  **Абзац 3:**  Но дальше, используя приём контраста, писатель (пример из текста + пояснение).  **Абзац 4:**  Так, противопоставляя (ЧТО?), писатель подводит нас к мысли о том, что… | *На мой взгляд, с помощью этих слов, писатель показывает, что*  **(обязателен выход на проблему)** | *Использование двух контрастных примеров-иллюстраций, которые приведены в комментарии, позволяет писателю противопоставить две точки зрения (две модели поведения //различного отношения к…).* **(проанализировать!)** |
| *Я думаю, ФИО делает акцент на том, что… , потому что…*  **(обязателен выход на проблему)** |
| *Так, в своём рассуждении о значении … приводит другой яркий пример противоположного взгляда на … // противоположной политики // противоположного поведения //противоположной точки зрени*я (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** | *Антитеза, лежащая в основе двух примеров-иллюстраций, играет решающую роль в раскрытии поставленной автором проблемы*: **(проанализировать!)** |
| **Абзац 1:**  *Проблема, поднятая автором, находит своё отражение в предложенном для анализа тексте. Обратимся к двум примерам-иллюстрациям*.  **Абзац 2:**  *Во-первых,* ... (работа с конкретными предложениями + пояснение). *С помощью этих слов // предложений // мыслей // этого описания ФИО выражает своё отношение к …* (по тексту) **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 3:**  *Во-вторых,* (работа с конкретными предложениями + пояснение). *Так, несколькими штрихами, ФИО рисует картину (ЧЕГО?)* (по тексту) **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 4:**  *Налицо смысловая связь данных примеров-иллюстраций, в основе которых – приём противопоставления:* (расшифровка). | *В приведенных примерах-иллюстрациях четко прослеживается противопоставление, реализованное с помощью ЧЕГО?.. Этот приём позволяет автору*… (по тексту) **(проанализировать!)** |
|  |
| *Противопоставляя эти примеры (ситуации, точки зрения, героев…), автор показывает…* |
| *Приведённые примеры-иллюстрации связаны между собой таким приёмом, как противопоставление. С помощью антитезы писатель*… (по тексту) |
| *Приведённые примеры-иллюстрации связаны между собой таким приёмом, как приём подтверждения, что позволяет ФИО точнее выразить свои мысли: он считает, что* (по тексту) **проанализировать(!)** |
| **2.Приём подтверждения** | **Абзац 1**: **утверждение мысли**, высказанной автором.  Например:  *В начале своего текста ФИО//писатель//автор утверждает, что*… (работа по тексту) + пояснение  **Абзац 2**: **подтверждение данной мысли.**  Например:  *Затем в подтверждение своих мыслей автор обращается к истории, которую рассказывает* (текст)… + пояснение | **Абзац 1:**  *В этих строках заключена мысль*: (по тексту) **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Так, последовательно, шаг за шагом, писатель показывает, какой бывает …* (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** | *Использования приёма утверждения, лежащего в основе примеров-иллюстраций, позволяет писателю убедительно и обоснованно раскрыть проблему* (назвать): **проанализировать(!)** |
| **Абзац 1:**  *С помощью данного примера//данных мыслей//данного описания автор доносит мысль о том, что…* **(обязателен выход на проблему)** |
| *Резюмируя вышесказанное, опираясь на два приведённых примера-иллюстрации, основанных на приёме подтверждения, мы приходим к выводу, что...* (по тексту) |
| **3.Приём указания на следствие // приём указания на причинно-следственные отношения** | **Абзац 1 *(ПОЧЕМУ?):***  **Абзац 2 *(ЧТО ИЗ ЭТОГО СЛЕДУЕТ?)*:**  **В комментарии должны быть ответы на вопросы:**  Каковы причины явления и что из этого следует?  Как это может сказаться на… ?  Из чего это следует?  Что с этим связано?  Что из этого следует? | **Абзац 1:**  *Так, несколькими штрихами, ФИО подводит нас к пониманию…***(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *В этих строках заключена мысль: (по тексту)* **(обязателен выход на проблему)** | *Проанализировав два примера, мы увидели причину того, как… (что…), вследствие чего герой ...* (по тексту)  **(проанализировать!)** |
| *Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору показать, как...* (по тексту) **(проанализировать!)** |
| **Абзац 1:**  *В этих предложениях ФИО объясняет, что стало причиной данных событий //явлений//поступков*: (по тексту) **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Это рассуждение приводит читателя к выводу о том, что является следствием* … (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** | *Причинно-следственные отношения связывают между собой два приведённых примера-иллюстрации, помогая понять причину и следствие действий героя:* (по тексту)***(проанализировать!)*** |
| *Этот пример из текста стал убедительным доказательством того, что…* (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** | *Примеры из текста, связанные причинно-следственными отношениями, стали убедительным доказательством того, что…* (по тексту) **(проанализировать!)** |
| **Абзац 2:**  *Вначале ФИО обращает внимание на причину того, что…* (по тексту)+пояснение *Читая эти строки, мы понимаем, почему…*  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Раскрывая проблему дальше, автор обращает внимание на следствие данного поведения (поступка //явления –* по тексту*). +* пояснение: *Как результат, мы наблюдаем, что …*  **(обязателен выход на проблему)** | *Эти примеры-иллюстрации, выражающие причинно-следственные отношения, позволяют автору, а вместе с ним, и читателю, понять, что…*(по тексту) **(проанализировать!)** |
| **Абзац 1:**  *Размышляя над поднятой проблемой, автор задается вопросом* о причине… (по тексту) + пояснение *В этих предложениях автор объясняет причину того, почему..*  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Публицист//писатель//мастер слова доказывает свои выводы многочисленными примерами, указывая на следствие того, что происходит…* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Использование двух примеров иллюстраций, основанных на приёме указания на следствие, позволяет понять, почему … и что следует из … (*по тексту*). Если причиной … является…, то и результат последует соответствующий:* (по тексту)  **(проанализировать!)** |
| **4.Приём сопоставления**   |  | | --- | | **Информация:**  метод сопоставления имеет смысл, если рассматриваются явления и предметы, между которыми не просто имеется какое-либо сходство или различие, а есть **определенное общее** по отношению друг к другу или к условиям, вызвавшим эти явления к жизни. | | **Абзац 1:**  Общее – что позволяет сопоставить?  **Абзац 2:**  причины взаимосвязи сопоставляемых явлений //предметов//точек зрения.  **Надо найти черты сходства и своеобразия** сопоставляемых явлений //предметов//точек зрения | *Этот прием сопоставления, который применяет ФИО, позволят писателю выделить главное:* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Сопоставляя эти примеры (героев// точки зрения// поведение героев// отношение героев к одному и тому же явлению, случаю…), писатель показывает*… (по тексту) **(проанализировать!)** |
| *Для сопоставления обратимся к другому примеру (*по тексту*). С помощью сопоставления схожих точек зрения автор подчёркивает мысль о том, что…*  **(обязателен выход на проблему)** | *Используя в этих двух примерах-иллюстрациях приём сопоставления, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме:…* (по тексту) **(проанализировать!)** |
| *Так, при сопоставлении разного отношения к …* (по тексту) *публицист подводит читателей к мысли:* (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** |
| *Рассуждая над поднятой проблемой, автор сопоставляет (что? - поведение, речь героев, отношение героя (к кому? чему?)* …) (по тексту) **(обязателен выход на проблему)** | *Сопоставляемые примеры-иллюстрации свидетельствуют о том, что //указывают на то, что // говорят о том, что// дают возможность писателю высказать мысль:* (текст)…**(проанализировать!)** |
| **5.Приём детализации** | **Абзац 1:**  Наблюдая за происходящим как бы со стороны, писатель обращается к описанию конкретной жизненной ситуации, которая способствует глубокому раскрытию проблемы (пример из текста + пояснение): ...  **Абзац 2:**  Рассуждая над поднятой проблемой, автор фокусирует взгляд читателя на нескольких деталях, позволяющих ему .... (текст) С этой целью ФИО обращает внимание на такую деталь, как (пример из текста) + пояснение | **Абзац 1:**  *Так, несколькими штрихами, с помощью одной (нескольких) детали рисуется...* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Так, приведя несколько деталей, которые легли в основу примеров-иллюстраций, писатель глубоко и разносторонне раскрывает поднятую проблему, что свидетельствуют об отношении автора к...* (по тексту подробно!)  **(проанализировать!)** |
| *Погружаясь в текст, читатель, обращая внимание на эту деталь, которая..., понимает, что…* (по тексту) + пояснение *Так, сфокусированный взгляд читателя на одной детали позволяет понять, что…*  **(обязателен выход на проблему)** | *Детали, на которые ФИО обращает внимание читателя, используя приём детализации, позволяют понять, что …* (по тексту)  **(проанализировать!)** |
| *Автор не случайно рисует картину…, где главным объектом является деталь… (*по тексту) +пояснение *С помощью психологической // внешней детали ФИО показывает, как…*  (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** |
| *Обращая внимание на детали (внешние//психологические), мы благодаря ФИО начинаем понимать*: (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** |
| *Так, наблюдая за поступками и мыслями героя, анализируя психологическую деталь, которая позволяет вникнуть во внутренний мир рассказчика, мы постигаем глубокую мысль автора:* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** |
| *Рассматривая поднятую проблему дальше, писатель делится с нами мыслями героя: (*текст*). +* пояснение *И эта психологическая деталь помогает нам, читателям, увидеть*…(по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** |
| **6.Приём аналогии**   |  | | --- | | **Информация:**  Понятие «аналогичный» в переводе с греческого языка означает «сходный», «соответственный». Аналогия – сходство в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями, способами действий. |   Аналогия строится на сравнении | **В комментарии должен быть ответ на вопрос:**  На что это похоже? | **Абзац 1:**  *Сначала ФИО объясняет, что такое …, приводя примеры*  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Как и в предложениях №, так и в описании ЧЕГО? прослеживается* ЧТО? (по тексту). + пояснение: *Так, рисуя аналогичную ситуацию, писатель акцентирует внимание читателя на актуальности проблемы//пагубности явления*: (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *В двух приведённых примерах-иллюстрациях, в основе которых – приём аналогии, звучит убеждённость ФИО в том, что…* (по тексту)  **(проанализировать!)** |
| **Абзац 2:**  *В процессе раскрытия проблемы ФИО показывает еще одну аналогичную ситуацию* (по тексту)+ пояснение: *Писатель с помощью проведения аналогии между … и … обращает наше внимание на то, что …* (по тексту)*. Так, писатель иллюстрирует, что...* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Используя* ***прием аналогии*** *в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме:* (по тексту)  **(проанализировать!)** |
| *Приём аналогии, лежащий в основе примеров-иллюстраций, позволяет найти черты сходства в признаках явления //предметов //в поведении героя или героев и понять всю глубину поднятой проблемы*: (по тексту) **(проанализировать!)** |
| **7.Приём выделения** | **В комментарии должны быть ответы на вопросы:**  **Абзац 1:**  Что в данной проблеме главное? Что автор отмечает в первую очередь? Что во всём тексте главное? (Какой вопрос в тексте является главным?)  **Абзац 2:**  Что об этом говорится в тексте? Какие примеры подтверждают, что мысли, высказанные в первом абзаце главные? | **Абзац 1:**  *Рассуждая над поднятой проблемой, писатель в первую очередь акцентирует внимание читателя на том, что считает наиболее важном, - на…*(текст) + пояснение *Прочитав убедительные авторские аргументы, мы понимаем, что на самом деле является главным и актуальным:* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Продолжая анализировать актуальную проблему дальше, ФИО подтверждает свои мысли, выказанные ранее, конкретными примерами…* (по тексту) + пояснение  *Так, приводя конкретные примеры, автор убеждает нас, что главным в поднятой проблеме является вопрос о …* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Приём выделения, лежащий в основе примеров-иллюстраций, позволяет читателю ответить на вопрос: что, по мнению автора//писателя//публициста, является главным в обсуждаемой проблеме.* (дальше по тексту)  **(проанализировать!)** |
| *Используя прием выделения в этих двух примерах-иллюстрациях, автор привлекает общественное внимание к актуальной проблеме: по его мнению, самым главным вопросом, волнующим и его, и читателей, является вопрос о…* (дальше по тексту)  **(проанализировать!)** |
| **8.Приём объяснения** | **В комментарии должен быть ответ на вопрос:**  Почему? Чем это можно объяснить? | **Абзац 1:**  *Рассуждая над поставленной проблемой, автор задаётся вопросом: почему в нашей жизни //в обществе//в мире происходит* (ЧТО? написать*) и как это можно объяснить…* (по тексту) + пояснение *В этих предложениях звучит ответ на вопрос, что происходит* (текст) *и каковы причины этого явления.*  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Далее автор предлагает читателю ещё один ответ на поставленный им вопрос. По его мнению, то, что сейчас происходит… (текст), можно объяснить только одним: (текст) +* пояснение *Прочитав убедительные авторские аргументы, мы понимаем, что причины этого явления//такого поведения нужно искать в …* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *Приём объяснения, лежащий в основе примеров-иллюстраций, позволяет читателю ответить на вопрос: что, по мнению автора//писателя//публициста, происходит в … и чем это можно объяснить? Как считает писатель, …* (дальше по тексту)  ***(проанализировать!)*** |
| *Объясняя причины такого социального явления, как…, ФИО заставляет читателя задуматься над актуальным вопросом: почему это происходит с нами? Приём объяснения помогает читателю найти ответ на этот вопрос:* (по тексту)  ***(проанализировать!)*** |
| **9. Приём определения** | **В комментарии должен быть ответ на вопрос:**  Что означает это слово?  **Абзац 1:**  **авторское толкование данного слова в тексте**  **Абзац 2:**  **примеры, подтверждающие данное толкование** | **Абзац 1:**  *Размышляя над поднятой проблемой, автор начинает своё рассуждения словом …(*назвать существительное в именительном падеже. Например, хамство – это…По тексту*). Это слово автор понимает по-своему, давая ему толкование: (*текст*) +* пояснение *Данные предложения//словосочетания //мысли значимы для раскрытия поднятой проблемы:* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)**  **Абзац 2:**  *Объясняя значение слова «…», ФИО приводит примеры, которые подтверждают толкование этого понятия:* (по тексту) + пояснение *Аргументы, приведённые писателем, помогают определить значение слова «…» и понять, что …* (по тексту)  **(обязателен выход на проблему)** | *С помощью двух примеров-иллюстраций, в основе которых лежит приём определения, мы смогли определить, что, по мнению ФИО, слово «…», означающее …, раскрывает актуальную проблему, которая требует нашего решения:* (по тексту)  ***(проанализировать!)*** |
|  |

**Клише для примеров-иллюстраций[[1]](#footnote-1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Художественный текст | Публицистический текст |
| * В центре внимания автора случай… * Писатель изображает (кого? что?) * Герой говорит: «цитата» * Следует обратить внимание на слова (поступки, мысли) героя… * Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как… * Симпатии автора на стороне героя, который… * Автор делает акцент на том, что… * Автор рассматривает проблему на примере… * Автор раскрывает проблему, описывая…. * Проблема раскрывается автором на примере (чего?) | * Автор обращается к собственному опыту и вспоминает… * писатель не случайно приводит слова (кого?) «цитата». * Автор разделяет (не разделяет) мнение (кого?), который утверждал: «цитата». * Публицист спорит (с кем? и почему?) * Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что (и почему?) * Особого внимания заслуживает мысль автора о том, что… (и почему?) * Автор сопоставляет (что? – разные точки зрения…) |

**Клише для пояснения[[2]](#footnote-2)**

|  |  |
| --- | --- |
| Художественный текст | Публицистический текст |
| * Автор, как мне кажется, не случайно обращает внимание на… (поведение героя, его поступки…на диалог героев) * Поступок героя, на мой взгляд, свидетельствует (показывает)… * Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что… * Эти события, на мой взгляд, писатель описывает, чтобы… * Мне кажется, поступок героя позволяет понять, что… | * Писатель, как мне кажется, хочет сказать, что… * Этот пример, думаю, показывает, что… * Смысл высказывания, на мой взгляд, заключён в том, что… * Эти слова, я уверена, убедительно доказывают, что… * Я думаю, этим примером писатель хотел показать, что… * Приведённые слова, думается, содержат глубокий смысл: (какой?) |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)